



LA VIDA ES SUEÑO

de

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

dramaturgia

ALFONSO PLOU

dirección

CARLOS MARTÍN

intérpretes

JOSÉ LUIS ESTEBAN

YESÚF BAZAÁN

FÉLIX MARTÍN

MINERVA ARBUÉS

FRANCISCO FRAGUAS

ENCARNI CORRALES

ALFONSO PALOMARES

músico

GONZALO ALONSO

compañía

TEATRO DEL TEMPLE

en el

TEATRO BELLAS ARTES

de

MADRID

Del 6 al 24 de junio de 2018

La vida es sueño, estrenada en 1635, es título al que las compañías de teatro acuden con frecuencia y a lo largo de los años hemos podido a diversas versiones. Llega a Madrid el

Teatro del Temple

con una nueva versión, un tanto sorprendente, al menos en lo que se refiere la estética escenográfica y de vestuario. Parece recurrir a un mundo un tanto primitivo y esotérico.

Carlos Martín

el director del

Teatro del Temple

y director de este montaje reconoce que



CARLOS MARTÍN

FOTO: www.madridteatro.net

*hay algo de tribal en la propuesta escénica que vino en el último momento. Primero nos parecía muy interesante el trabajo más coral de la compañía. Los actores venían de diferentes disciplinas y había que mezclarlas y hacer un tipo de trabajo que tiene que ver con lo físico, lo rítmico y por eso la música es en directo. De ahí poco a poco fue llegando la propuesta que nos pareció adecuada de esta contraposición del mundo de **Basilio**, que lo marca la estética de un mundo mágico, telúrico, lleno de supersticiones en contrapunto a lo que van a ser los revolucionarios que después sacarán a*

Segismundo

de su prisión. De la confrontación de estos dos mundos más la convención de los cambios de los actores en escena nos ha ido llevando a este punto escénico.

Basilio, rey de Polonia, cree que su hijo **Segismundo** está destinado a ser despótico y cruel, y le arrebatará el trono. Lo encierra en una torre solitaria, donde es criado embrutecido y encadenado, por **Clotaldo**, noble y leal servidor de Basilio.

Rosaura

, hija de

Clotaldo

, llega a la corte disfrazada de hombre, acompañada de su criado

Clarín

.

Basilio

, temeroso de haberse equivocado, quiere poner a prueba a

Segismundo

. Lo lleva dormido a palacio donde despierta convertido en príncipe. La brutalidad y crueldad de

Segismundo

no se hacen esperar y

Basilio

lo devuelve a la torre. Al despertar

Segismundo

está convencido todo ha sido una ilusión como lo es la vida. Unos súbditos leales a

Segismundo

lo liberan. Al principio piensa vengarse de su padre y de todos, pero, tras reflexionar, se muestra benevolente. Perdona a su padre y ayuda

Rosaura

y

Clotaldo

en su afrenta de honor contra

Astolfo

, y tomando a

Estrella

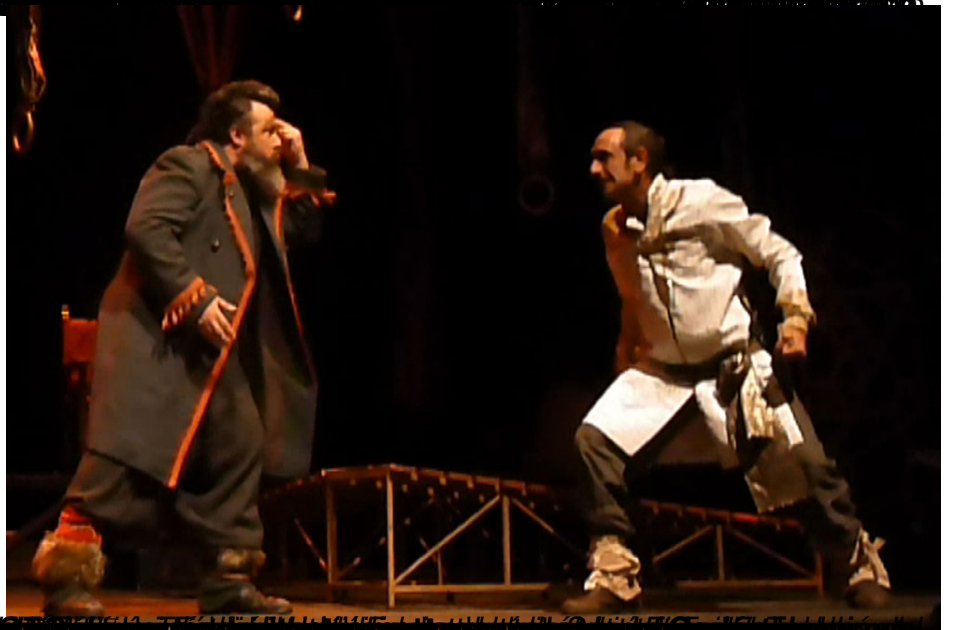
como prometida.

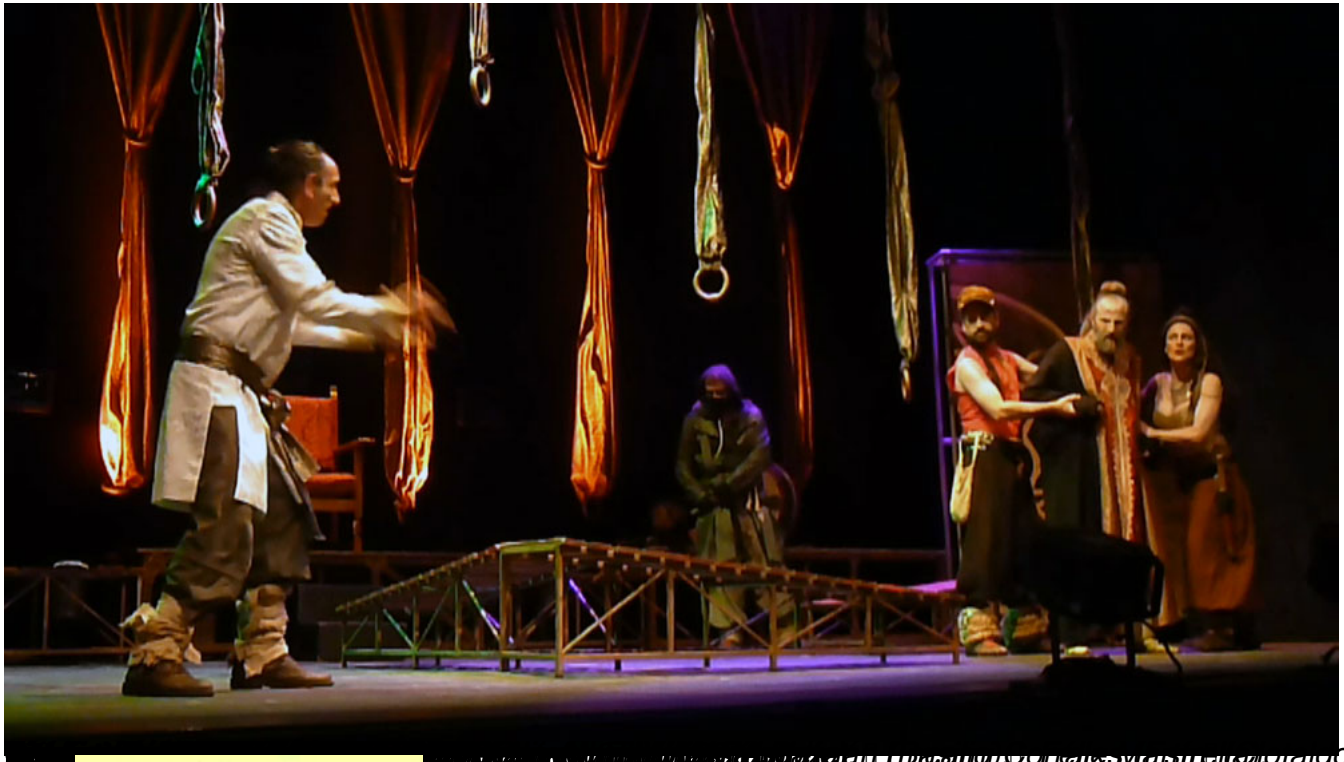
Segismundo

es admirado por todos por su buen ingenio y aclamado como rey

**POLONIA A TRAVÉS DE LO EXÓTICO
ANILLAS Y SIGNOS CABALÍSTICOS PARA
DOS MUNDOS EL OPRESIVO Y EL NUEVO**







Más información sobre www.madridteatro.net [Teatro Calderón. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



Más información sobre www.madridteatro.net [Teatro Calderón. Entrevista](#)