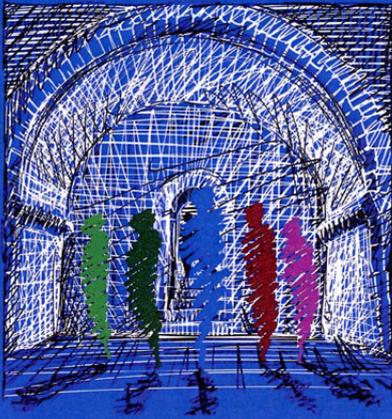


Compañía Nacional de Teatro Clásico
Directora Helena Pimenta

LACUEVA DESALAMANCA

Basada en el texto de Juan Ruiz de Alarcón
y escenas de *La Fénix de Salamanca*
de Antonio Mira de Amescua y
Obligados y ofendidos y *Gorrón de Salamanca*
de Francisco de Rojas Zorrilla

Dramaturgia y dirección Emilio Gutiérrez Caba



17/18

Teatro de la Comedia

7-17 JUN



El patrocinador es



EUROSCENA

LA CUEVA DE SALAMANCA
de
JUAN RUIZ DE ALARCÓN

dramaturgia y dirección
EMILIO GUTIÉRREZ CABA

intérpretes
EVA MARCIEL
MARIA BESANT
DANIEL ORTIZ
JOSÉ MANUEL SEDA
CHEMA PIZARRO
JUAN CARLOS CASTILLEJO

en el
TEATRO DE LA COMEDIA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 7 al 17 de junio de 2018

El **VIII Centenario de la Universidad de Salamanca** ha propiciado este espectáculo titulado *La Cueva de Salamanca*, pero que va algo más allá de la obra de **Juan Ruiz de Alarcón**, cuando la ha tomado en sus manos **Emilio Gutiérrez Caba**:

- Cuando **Salvador Collado** me sugirió estructurar un espectáculo con motivo del **VIII Centenario de la Universidad de Salamanca** pensé enseguida qué obra podía reflejar mejor aquella Salamanca del siglo XVII llena de

estudiantes, sopistas, truhanes, sabios y nobles.



JOSÉ MANUEL SEDA / JUAN CARLOS CASTILLEJO

FOTO: NIEVES FERRER

Se trataba de buscar un texto acorde con Salamanca y su mundo. Tras revisar varios textos

- *el más idóneo para acercar aquella ciudad al espectador de hoy: La cueva de Salamanca, pero no la celeberrima pieza cervantina, afortunadamente conocida y celebrada desde que*
Don Miguel

la escribiera, sino su homónima de

Juan Ruiz de Alarcón

, que reflejaba a la perfección la vida cotidiana de aquella sociedad, incluyendo textos de otros autores:

La Fénix de Salamanca

de

Antonio Mira de Amescua

y

Obligados y Ofendidos y Garrón

de Salamanca

de

Francisco de Rojas Zorrilla

.

Esta versión de *La Cueva de Salamanca*, **Emilio** la subtitula *Seis personajes en busca de textos*.

SALAMANCA EN TRES TEXTOS



DANIEL ORTIZ
FOTO: NIEVES FERRER

El acudir a tres textos entraba dentro del punto de partida de hablar de Salamanca, con un textos divertidos y que

- muestran parte de la vida del siglo XVII en Salamanca. Hablan de Salamanca; de la relación entre los criados; la relación entre el señor y el criado del señorito que está estudiando en Salamanca. En el caso de *Obligados y Ofendidos* nos cuentan cómo es la realidad de la vida estudiantil y las golfadas que debían hacer aquellos estudiantes terroríficos. En la primer obra hablan de una señora que va persiguiendo al novio vestida de hombre, lo cual era tremendo, porque si te descubrían podían hacerte de todo. Entonces la compañía de esos actores que buscan textos sedan cuenta que en esas obras se habla de Salamanca, pero no sucede en Salamanca. Llega uno de ellos que dice : "yo he leído en un sitio que además de *La Cueva de Salamanca* de

Cervantes

, hay otra

Cueva de Salamanca

". Entonces montan escenas de

La Cueva de Salamanca

para mostrárselos a un señor que se la va a montar para los eventos de Salamanca. Entonces contamos

La Cueva de Salamanca

de principio a fin. La tesis de la

Cueva de Salamanca

es

la licitud entre la magia negra y la magia blanca

. Al final llega el pesquisidor del reino para ver qué pasa en Salamanca, no por la revuelta estudiantil que se produce antes, sin para averiguar qué está pasando en la

Cueva de Salamanca

. Qué experimentos de magia se están haciendo, y se desmonta la teoría de que la magia es lícita en todas sus ramas, cosa que no queda muy clara si

Enrico

, el protagonista de ese evento de la Cueva, queda totalmente convencido de los argumentos reales. Yo he tratado de que no quede □ convencido.

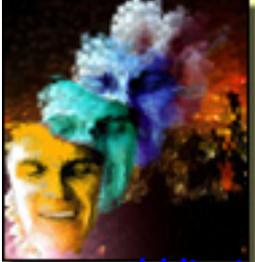
MÁS ALLÁ DE LA CUEVA DE SALAMANCA







Más información Salamanca. Alarcón- Gutierrez Caba [Entrevista](#)



www.madridteatro.net



Escritor: Jacinto Benavente,