

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

18 - 27 MAYO 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN

UNA MIRADA DIFERENTE

MONKEY MIND

Platform-K / les ballets C de la B (Bélgica)
18 de mayo

HELLIOT

Danza Mobile / Alteraciones Danza Teatro
19 de mayo

**GUIA PRÁCTICO
PARA ARTISTAS OCUPADOS**
Crinabel Teatro (Portugal)
20 de mayo

ALICIAS BUSCAN MARAVILLAS
The Cross Border Project
20 de mayo

BILL & BOBBY
Stoppgap Dance Company (Reino Unido)
25 de mayo

RAÚL THAIS ANTEQUERA
25 de mayo

DESDE LO INVISIBLE
La Quintana Teatro
25 de mayo

GREEN
Compañía Patricia Ruz
26 de mayo

**AUZOKIDEAK
(COMPAÑEROS DE BARRIO)**
Panta Rhei Teatro
26 y 27 de mayo

CANVAS OF BODIES
Talat Dansa
27 de mayo



Imagen del cartel: Isaac Soler

Con el patrocinio de:



cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO

**UNA MIRADA DIFERENTE
SEXTA EDICIÓN**

**FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS EN TORNO
A LA DISCAPACIDAD Y LA INCLUSIÓN**

en el
TEATRO VALLE INCLÁN
de
MADRID

Todas las funciones son accesibles para los discapacitados.

Del 18 al 27 de mayo de 2018

Vuelve al **CDN Una mirada** diferente en su sexta edición del 18 al 27 de mayo de 2018 al Teatro Valle Inclán, cuyo lema este años es "¿Normal?". Diez espectáculos de compañías inclusivas nacionales e internacionales conforman la programación.

El cartel es obra del artista

Isaac Soler

que ha ganado el concurso que el CDN/INAEM realiza junto a la

Fundación Universia

La ONCE dedica el festival al cupón correspondiente al jueves 24 de mayo.

Ernesto Caballero, director artístico del CDN (Centro Dramático Nacional), quien ha afirmado que Una mirada diferente es uno de sus objetivos prioritarios como director del CDN.

- A lo largo de estas cinco ediciones de Una mirada diferente, hemos comprobado y demostrado que la diferencia es un valor artístico añadido. Sobre el escenario se han visto representaciones teatrales, danza, música y circo que así lo demuestran. Países como Brasil, Reino Unido, Francia, Italia, México, Portugal, EEUU nos han visitado con sus trabajos. Lo conseguido en estos años han pasado las fronteras del CDN y estamos asistiendo a una mayor inclusión de la diversidad en las propuestas artísticas de los profesionales de la escena, siendo éstas cada vez más complejas.

A pesar de este optimismo **Ernesto** advierte que hay, todavía, un largo camino por andar. Esto lleva a comprobar que se necesita *Una mirada diferente* en las

Artes Escénicas

. Agradece la colaboración de una serie de entidades: Fundación ONCE, fundación Universia, Teatro Accesible, Plena inclusión, British Council, Instituto italiano de Cultura, Delegación del gobierno de Flandes, Ballet Nacional de España, Instituto Camoens y Ayuntamiento de Segovia.

INÉS ENCISO, CO-DIRECTORA ARTÍSTICA DE UNA MIRADA DIFERENTE.



INÉS ENCISO

FOTO: www.madridteatro.net

Inés Enciso, co-directora artística de Una mirada diferente, se siente orgullosa junto a todo el equipo de los logros de Una mirada diferente, aunque no se le oculta el camino que aun hay que recorrer. Entre esos logros está un cambio de mirada por parte del público, en cuanto que no solamente son más condescendientes, sino cada vez más exigentes. Ello lleva por parte de la organización a ser más exigentes con las propuestas de las Compañías.

Otro de los logros es que muchos de los profesionales de la escena como Alfredo Sanzol, Laila Ripoll, Andrés Lima y un largo etcétera que han pasado por los laboratorios han puesto en marcha proyectos que incluyen con discapacidad funcional.

- *El ejemplo más significativo es Cáscaras Vacías, un espectáculo de **Laila Ripoll y Magda Labarga***

- recuerda

Inés

-

que ya es muy conocido y marca un antes y un después. También los Romeos y Julietas

de

Andrés Lima

, del Festival de año pasado y

Las alitas buscan maravillas

de

Lucía Miranda

. Todos estos proyectos nos impulsan a seguir trabajando por ese objetivo principal que es el que tiene el Festival: conseguir que las programaciones sean un reflejo de la diversidad de la sociedad en que vivimos y que esos proyectos tengan una más normalidad en esas propuestas.

En esta edición se siguen trabajando con las tres grandes áreas: Programación de espectáculos internacionales y nacionales que incluyen personas discapacitadas; Investigación y análisis sobre el valor artístico de la diferencia, y Área de apoyo a la inserción y formación laboral.

El lema es ¿Normal? con interrogación porque se sigue investigando sobre el concepto de normalidad:

- *¿Qué es y no es normalidad en el Arte y en la vida? Siempre apostando por el lema de que la diferencia en escena es un valor artístico. Estamos orgullosos por las propuestas de este año, pero sobre todo por la cantidad de propuestas dirigidas por mujeres.*

Arranca el Festival con

PRIMERA SEMANA



FOTO: www.madridteatro.net

Monkey Mind (PLATFORM-K / LES BALLETS C DE LA B / DANZA) Lisi Estaras, su creadora, ha trabajado con bailarines con y sin discapacidad.

- *Quedó tan fascinada de lo que pasó allí que decidió poner en marcha este espectáculo que se pregunta: si realmente cinco personas pueden reconocerse y conectar, siendo tres de ellos personas con síndrome de Down.*

Helliot (DANZA MOBILE - ALTERACIONES DANZA TEATRO / DANZA). Es una compañía histórica que lleva mucho tiempo trabajando con la diferencia como camino artístico

- *Este año ha sido galardonada con el Premio Max. Estamos muy orgullosos de tenerlo de nuevo con nosotros.*
Helliot es un solo de danza interpretado por un chico,

Helliot Baeza

, con discapacidad intelectual. Una propuesta muy arriesgada y muy valiente al presentar a un artista bailando solo en el escenario.

*Alicias buscan Maravillas (THE CROSS BORDER PROJECT / LECTURA DRAMATIZADA). **Lucía Miranda***

es una de las contagiadas del Festival. Es un proyecto para hacerse en un parque al aire libre.

- Aquí vamos a hacer un mezcla de lectura semidramatizada y una ruta por el teatro. Arrancamos con todas las entradas vendidas y lo que se va a pasar aquí el día 20 se va a recordar durante muchísimo tiempo.

Guía Práctico para Artistas Ocupados Inspirado en A Play of Selves de Cindy Sherman (CRINABEL / TEATRO). Crinabel ya ha estado en otros ediciones

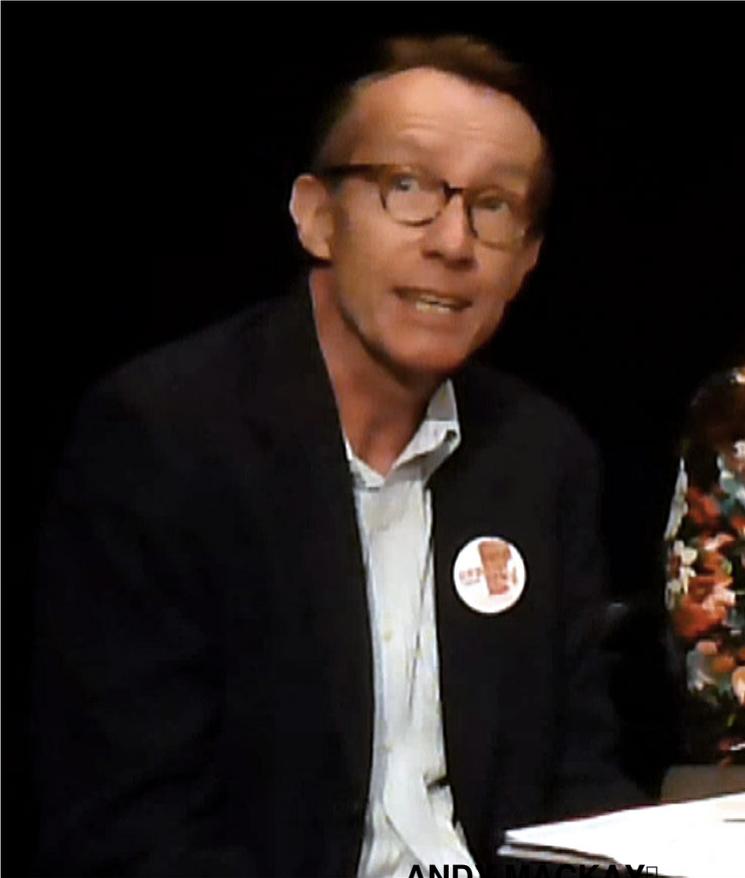
*- Es una compañía cuyo trabajo miramos mucho y el riesgo que tiene en escena. En este caso nos interesó el poner en cuestión los sentidos absolutos y sobre todo la manera de aplicarlo del director **Marco Paiva***

SEGUNDA SEMANA



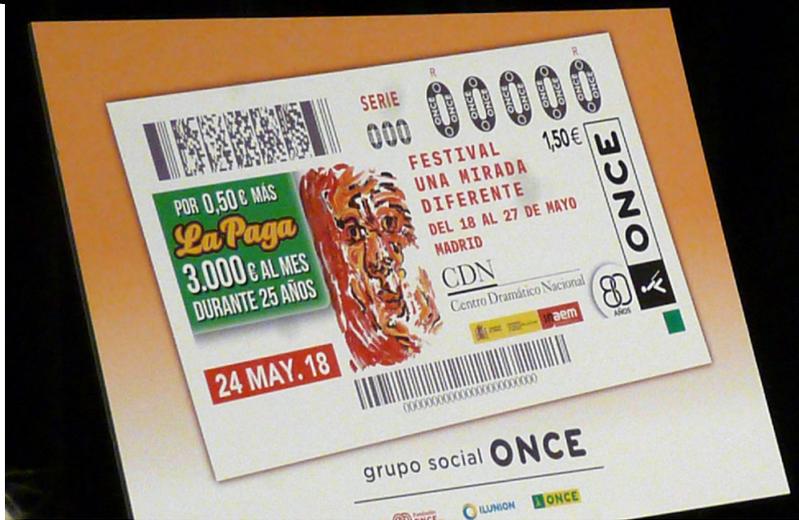


SONIA VIÑAS





La posibilidad de



UNA MIRADA DIFERENTE



[CLICK EN FOTOS](#)



Más [información diferente. 2018. Fotos](#)



Copys [Josef Gamba Diaz Sande](#)

