

SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 2018

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Requiem

DE ESTER BELLVER
CANDIDATA MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN
(PREMIOS MAX)
DEL 10 AL 27 DE MAYO

ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ-CORNEJO

JOBO GRATIS

maem Comunidad de Madrid

PREMIOS MAX

PRODUCIDO POR ROTURA

SUSCRIBIDO POR PROVERSUS

teatrofernangomez.com

MADRID

REQUIEM
de
ESTER BELLVER

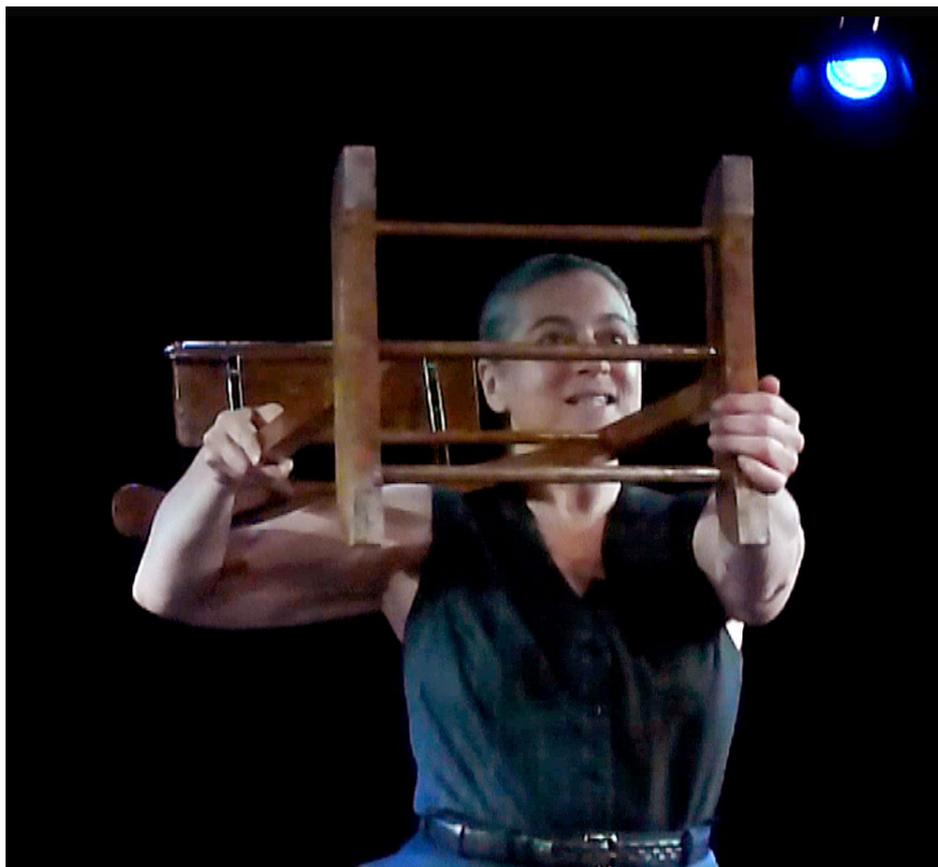
dramaturgia, interpretación y dirección
ESTER BELLVER

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA JARDIEL PONCELA)
de
MADRID

Del 10 al 27 de mayo de 2018

"El tránsito de mi padre a la muerte me ha proporcionado el encuentro más fuerte que he tenido hasta la

Son palabras de **Ester Bellver**, la cual llega al **Teatro Fernán Gómez** con un



ESTER BELLVER

FOTO: www.madridteatro.net

Ese encuentro final con su padre **Ester** la define como una

- experiencia como muy luminosa y muy bonita. Como nos ocurre a la mayoría de las chicas de mi generación tuve una relación con mis padres un poco difícil. Con mi padre tuve un acercamiento muy bonito que lo propició la situación límite de la muerte. En las situaciones límites los personajes que nos caen en la vida, que son nuestra cruz, en ese momento se caen y te quedas sin máscara. Eres capaz de tener un encuentro con una persona corazón a corazón. Empatizas con sus miserias, con su dolor, con su situación. Eres capaz de ponerte en su lugar, cosas que en la vida corriente vas con nuestro rollo patatero de la vida.

A partir de ahí comenzó a escribir un texto sin pretensión de terminar en un espectáculo. Tampoco era consciente de que su padre se estaba muriendo. Eran simples emociones vertidas sobre un papel.

HAY QUE DESHACER LA CASA

Otro acontecimiento posterior trajo una nueva reflexión. Se trataba de deshacer la casa una vez fallecido su padre. Una casa que contenía la vida, también, de la infancia de **Ester**.

- *Me fui de casa con 17 años por dedicarme al teatro, algo que mi padre no toleró, aunque con los años fue haciéndose a ello. Tuve que iniciar mi vida muy pronto y vuelvo con 50 años para deshacer esa casa. Mi padre guardaba todos los recuerdos no sólo de nuestra familia, sino de sus padres. Aparte era muy gitanillo, pues se llevaba todo lo que encontraba por la calle para casa.*



ESTER BELLVER

FOTO: www.madridteatro.net

Historia personal y de la calle llenaban la casa, que había que eliminar. **Ester** fue la encargada. Había que

- tirar cosas, buscar otros lugares donde acoplarlos y fue encontrarme con un pasado olvidado. En cada cajón que abrías se desenterraba un recuerdo. Surgieron muchos secretos de mi padre. Aunque te creas que conoces a la persona que tenemos al lado, aunque sea tu novio o tu padre, incluso tú mismo, somos unos desconocidos. Es una maravilla descubrir el desconocido que hay en uno mismo y en los demás. □□□□

La casa que se deshace es la casa familiar y no la de su padre, de ahí tantos recuerdos.

- Mis padres se separaron y también se reflexiona sobre la separación y sobre mi madre. El tema central es la muerte del padre, pero, a partir de ahí, se habla de la familia y de la vida. Es una reflexión sobre muchos otros temas que surgen ante un "crash" que aparece en tu vida. Aparece mi madre, los gatitos de cuando yo era pequeña, la infancia, las diferentes épocas de tu vida, las primeras experiencias de encontrarte con la muerte cuando eres pequeño.

La enfermedad de muerte, en el hospital, y el deshacerse de los enseres familiares, en la casa, son dos bloques de textos, repletos de emociones, que conforman la base del espectáculo. Aunque el tema central es la muerte, un tema que

Ester

define como tabú a la hora de buscar los programadores e incluso público, como cualquier tema se puede tratar desde otras perspectivas.

- Aquí hay escenas de la muerte que tienen humor, poesía y junto con la crudeza también nos reímos de ello, algo que es muy español. Es un espectáculo en el que la gente llora, pero, también, se ríe. Tiene mucha ternura.

EL FACEBOOK UN ALIADO





El Proyecto



Más información Bellver. Entrevista



www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ / 9/19/51/74