



3 · JÓVENES · Y · CLÁSICOS · 3

EL BANQUETE

DIRECCIÓN Catherine Marnas y Helena Pimenta

Sala Tirso de Molina
3 MAY - 3 JUN

Una experiencia teatral diferente,
un canto a la imaginación.
Actores y espectadores en torno a una gran mesa
celebrando la fantasía: versos, vino, música
y el gran teatro clásico universal.

Compañía Nacional de Teatro Clásico
Directora Helena Pimenta

EL BANQUETE
idea

CATHERINE MARNAS

dramaturgia
ÁLVARO TATO

dirección
CATHERINE MARNAS
y
HELENA PIMENTA

intérpretes
LOLA BALDRICH
GONZALO DE CASTRO
MANUELA VELASCO
JIMMY CASTRO
ÁLEIX MELÉ
PACO BÉJAR

en el
TEATRO DE LA COMEDIA
(CNTC)
(SALA TIRSO DE MOLINA)
de
MADRID

Del 2 de mayo al 3 de junio de 2018

El título *El banquete*, nos lleva a **Platón**: Un diálogo apreciado por su contenido filosófico y literario y que trata sobre el amor. Junto al otro diálogo platónico

Fedro

, ha surgido la idea del amor platónico. Un grupo de comensales se reúnen para hablar con libertad sobre el Amor y el Eros, acompañados de música, bebidas, bailes y recitales.

Con el mismo título de *El banquete* se presenta en el **Teatro de la Comedia** (Sala Tirso de Molina) de Madrid una situación parecida. Se trata de un espectáculo dirigido por **Catherine Marnas**

y

Helena Pimenta

, que cierra el

Ciclo Tres Jóvenes y Clásicos Tres

, pero que tiene unas características diferentes. Entre ellas tres componentes de la

Joven Compañía

(Jimmy Castro, Pablo Béjar, Aleix Melé) unidos a

tres veteranos actores

(Lola Baldrich, Manuela Velasco, Gonzalo de Castro). Otra peculiaridad es el formato, el cual se debe a

Catherine Marnas

, dramaturga y directora del

Theatre National de Bourdeaux

en Aquitaine (TNBA), con la que ya se colaboraba desde hace años.

EL BANQUETE FABULADOR



GONZALO DE CASTRO / LOLA BALDRICH

FOTO: CNTC

El espectáculo de **Catherine Marnas** se titulaba *El banquete fabulador (Le banquet fabulateur)*, inspirado en un ensayo de

Nancy Houston

La Especie fabuladora

(

L'Espèce fabulatrice

), que reflexiona sobre lo que somos como especie: nos construimos y constituimos con nuestros relatos y nuestras historias, con nuestras ficciones, con el desarrollo del imaginario.

Ese eje de

La Especie fabuladora

es el que maneja

Catherine

, para construir su espectáculo con textos de todas las épocas y de toda la literatura dramática universal con música.

Helena Pimenta

considera un regalo el abordar este espectáculo y el que lo codirigiera con

Catherine Marnas

. El banquete español se nutre de los textos clásicos españoles, lo cual da un nuevo giro al espectáculo francés, ya que los tiempos son otros.

El formato espacial es distinto al de una obra de teatro al uso. Los 100 espectadores se sitúan alrededor de unas mesas que recorren el perímetro rectangular de la estancia, al estilo de los antiguos monasterios, sobre la cual hay bebidas: vino, refrescos y agua.

CATHERINE MARNAS

PRIMERA IDEA: COMPARTIR MÁS





FOTO: CECILIO CASTRO / ALEJANDRO GONZALO DE CASTRO / MANUELA VELA



FOTO: CECILIO CASTRO / ALEJANDRO GONZALO DE CASTRO / MANUELA VELA

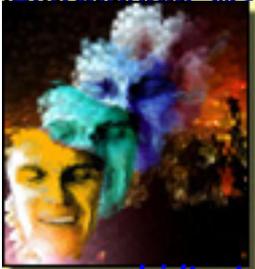


NURIA CASTEJÓN





Más [Entrevista Marnas-Pimenta. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



www.cntc.com.ec, Jacinto Benavente,