
R.M.S.TITANIC
El Tratamiento®
De
Pablo Remón
Ana Alonso
Francesco Carril
Bárbara Lennie
Francisco Reyes
Emilio Tomé
EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE
DEL 14 DE MARZO AL
8 DE ABRIL DE 2018
Información y entradas en www.teatrokamikaze.com
UNA PRODUCCIÓN DE
LA_ABD
UCCIÓN
Buxman
producciones
CON EL APOYO DE

EL TRATAMIENTO
escrito y dirigido
PABLO REMÓN

por la
compañía teatral
LA_ABDUCCIÓN

intérpretes
ANA ALONSO
FRANCESCO CARRIL
BÁRBARA LENNIE
FRANCISCO REYES
EMILIO TOMÉ

en
EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE
de
MADRID

Del 14 de marzo al 8 de abril de 2018

El tratamiento *es una comedia sobre el mundo del cine, a la vez que una reflexión sobre el paso del tiempo y la voluntad de conjurarlo mediante la ficción. Guionistas frustrados. Directores alcoholizados. Productores al borde de un ataque de nervios. El mundo del cine en*

su caótico esplendor.



FRANCESCO CARRIL / BÁRBARA LENNIE / EMILIO TOMÉ / ANA ALON
FOTO: VANESSA RÁBADE

Tratamiento es un término eminentemente cinematográfico. Es un paso previo al guion y puede definirse como el resumen secuenciado de una futura película, con lo cual sirve para presentarlo a las productoras. En este sentido es un documento de venta. De ahí que un guionista escriba diversos tratamientos, de los cuales la mayor parte de ellos no se producen. En este caso además de tener ese significado **Pablo Remón**, autor y director de *El Tratamiento*, añade otros: un tratamiento sobre un eczema, que es lo que necesita ***Martín***, el protagonista por sentirse estresado ante la premura de tiempo de tener que entregar un guión; otro más profundo es ¿por qué las historias de tu pasado? Eso ¿dónde va?

- *Va a la ficción que es un modo de salvar cosas de un naufragio. De ahí que el* ***Titanic*** *esté muy presente en la obra. La única forma de salvar las cosas del naufragio en el tiempo es escribirlo. Una frase que lo resume es del escritor* **James Salter***, que lo escribió con 90 años:*
"llega un día en que adviertes que todo es un sueño, y solo las cosas conservadas por escrito tienen alguna posibilidad de ser reales"
.

DE LA VIDA A LA FICCIÓN
Y DE LA FICCIÓN A LA VIDA



FRANCESCO CARRIL / FRANCISCO REYES / BÁRBARA LENNIE
FOTO: BÁRBARA RÁBADE

Pablo Remón escribe y dirige teatro desde 2013 cuando funda la compañía teatral **La_Abducción** , con la *La abducción de Luis Guzmán* . A partir de entonces sigue escribiendo y estrenando. Como guionista, ha coescrito cinco largometrajes. Tanto en teatro como en cine ha recibido diversos premios.
Ahora llega con *El Tratamiento* estrenado el 9 de marzo en el Teatro Palacio Valdés de Avilés y el 10 de marzo en el Teatro Principal de Valencia.
La dedicación al teatro de **Pablo Remón** fue con motivo de ver obras como *Veraneantes* de **Kamikaze** , y por lo tanto presentar *El Tratamiento* en **El Teatro Pavón Kamikaze**

- *es bastante importante y algo de lo que estoy muy satisfecho. Referente a El Tratamiento es una comedia sobre el mundo del cine y una reflexión sobre cómo la vida se vuelve ficción y cómo la ficción se vuelve vida.*

Vida y ficción que, aparentemente, tenemos tan separadas, me parece que se retroalimentan bastante

. *Un recuerda su vida casi como si fuera una ficción o una película. Hay mucho de esto en esta obra. Al mismo tiempo me interesaba que mucha gente que crea películas, bebe mucho de su vida real y esas dos cosas se van retroalimentando, así como cómo esa separación no es tanto. Entonces la obra tiene mucho de comedia, pro también de emoción. La idea es que funcione como un viaje, que lo lleva el personaje de*

Martín

que interpreta

Francesco Carril

, y es un viaje por distintos espacios y tiempos. Por ello tiene algo de novelesco y de cinematográfico. También pretende ser una viaje por distintos estados mentales: la euforia, la melancolía, la mirada hacia atrás.

El personaje se pregunta, de repente, "¿por qué se dedica a seguir haciendo ficciones?"

En esta época en que hay quinientas mil series de ficción que a nadie le da tiempo a ver, estamos como con una sobredosis de ficción, y yo, a veces, hago como una dieta: no quiero saber nada ni de series, ni de películas, ni de nada. En ese contexto hay una pregunta que vertebra toda la obra:

"¿Por qué inventarme una cosa más?", teniendo en cuenta que hay tantas. ¿Qué puedo aportar?.

La respuesta es que lo que tu cuentas no los puede contar otro, y si no lo cuentas, se queda por el camino, y es lo que todos hacemos eso con nuestra vida.

MEZCLA DE GÉNEROS
Y OTRAS FORMAS





EMILIO TO







Más [El Tratamiento. P. Remón. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



Pa[illegible] (Casa de Vascorro)