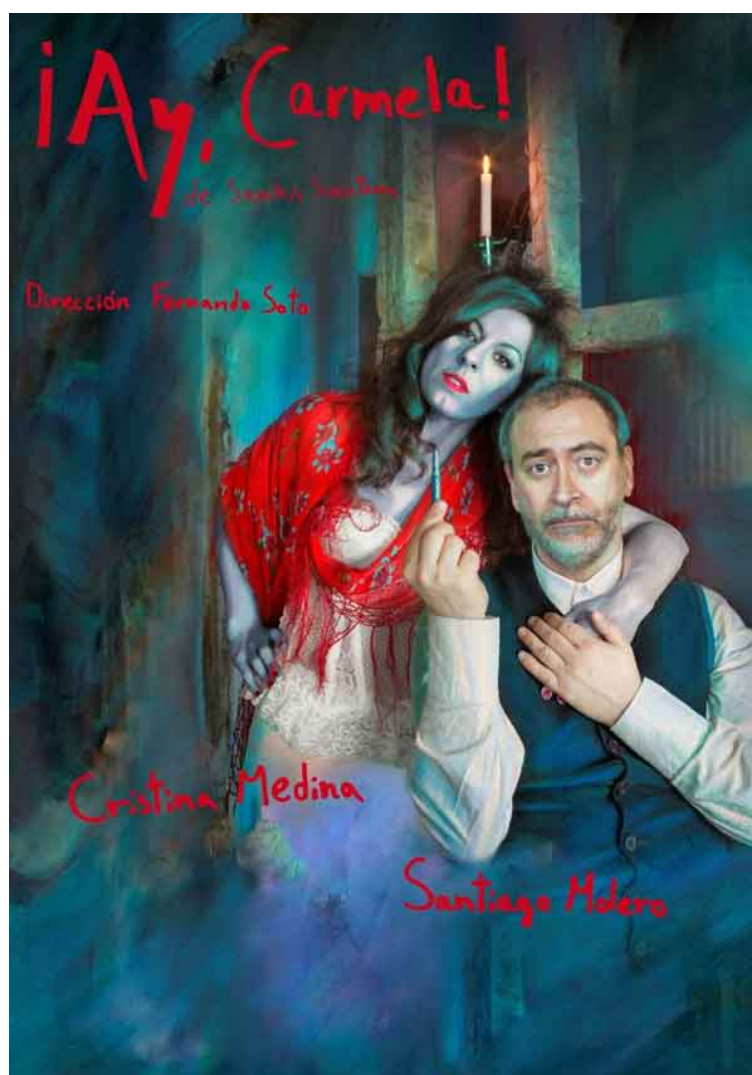




¡AY, CARMELA!
de
JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

dirección
FERNANDO SOTO

intérpretes
CRISTINA MEDINA y SANTIAGO MOLERO

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

Del 27 de octubre al 11 de noviembre de 2017

¡Ay, Carmela!, de **José Sanchis Sinisterra** a estas alturas, es un clásico escrito en 1986 y estrenado en noviembre de 1989, en Zaragoza, con dirección de **José Luis Gómez**, quién también la interpretó como **Paulino** junto a **Verónica Forqué** como **Carmela**

. Son 30 años de
¡Ay, Carmela!
Ahora los
Teatros del Canal
lo acogen bajo la dirección de
Fernando Soto
y con
Cristina Medina
como
Carmela
, y
Santiago Molero
como
Paulino
.

**UN PROYECTO DE 1989,
NACIDO DE LA AMENAZA
DE UN SUSPENSO, ATERRIZA EN 2017**



CRISTINA MEDINA / SANTIAGO MOLERO

FOTO: www.madridteatro.net

El proyecto nace de **Cristina Medina**, pero muchos años antes.

- En la Escuela de Arte Dramático, en 1989 ó 1990, me iban a suspender en interpretación y quería ir a estudiar teatro a Londres. Entonces si el profesor me suspendía no podía ir a Londres. Un amigo mío me dijo "Vamos a montar esto" Teníamos tres días. Montamos el segundo acto, pero yo ni me leí la obra. Solo me dio tiempo a aprenderme la segunda parte y nada más. Aprobé y me pude ir a Londres. Por eso estoy ahora aquí. Me quedé con el rollo de que un día la tengo que leer y hacer. Ahora me la he "leído", me la he "aprendido", y la estoy haciendo.

CARMELA, UN CANTO A LA ESPERANZA

La propuesta a **Fernando Soto** para dirigirla produjo en él una reacción diversa a la generalizada por la profesión. Cuando se lo comunicó a sus compañeros dijeron

- ¡Joé! ¿Otra vez? yo dije "Sí, una y mil veces". Después de 28 años currando en esto, me llega este texto y me enfrento a él como la primera vez que lo leí. Como un eterno enigma. Para mí es algo desconocido. Es lo que le pasa a **Paulino** cuando se pregunta "¿Qué es lo que hay detrás? ¿Qué hilos mueven esto?". La guerra civil, el folklore, las canciones, todo eso que hay en Carmela, que son un contenido importante, evidentemente está en esta puesta en escena, y suman, pero lo que me llamaba la atención es ese sentir de **Paulino**

:

¿Qué hay más allá del escenario? ¿Qué hay más allá de la vida?

En eso he basado mi dirección, con la generosidad de que todo descansara en dos actores que están en el escenario.



CRISTINA MEDINA

FOTO: www.madridteatro.net

En lo personal **Fernando** reconoce que el tema de la guerra civil

- *me toca y, por desgracia, me ha tocado con un familiar en algún lugar debajo de la tierra y también eso me llama mucho la atención y me toca mucho de Carmela. No quiero olvidar a mis muertos, ni jamás los olvidaré porque entonces se me morirán por completo. Es bonito también. Para mí, Carmela es un canto a la esperanza, a intentar recordar y seguir viviendo con ese recuerdo*

.

LOS MUERTOS ACABAN DE MORIR CUANDO DEJAMOS DE RECORDARLOS

La visión de **Fernando** sobre el texto es la de

- *dos pobres seres humanos, dos cómicos, en un contexto tan brutal como es una guerra, donde la palabra justicia se vuelve sorda por el ruido de las bombas. Lo único que tienen para sobrevivir es necesitarse el uno al otro y que, incluso estando uno de los dos ya muerto, esa dependencia se hace más notoria. Y si algo reivindica ¡Ay, Carmela! es la idea de que **los muertos acaban de morir cuando dejamos de recordarlos***

. Este es el verdadero patrimonio, hecho dramaturgia, y no tanto el de los monumentos. Es una obra que en la que la metatrealidad, de la que se habla ahora, es el público. Son fascistas y el público del siglo XXI. Está Franco, son butacas vacías...

En esta obra esa famosa metatrealidad cobra sentido al cien por cien.

EL MÁS ALLÁ DE SANCHIS SINISTERRA





CRISTINA MARTEL as CARMELA





Más [información Carmela! Sinisterra - Soto. Entrevista](#)



[www.madridteatro.net](#)



[El teatro de Sanchis Sinisterra y el teatro público](#)