



BODAS DE SANGRE
de
FEDERICO GARCÍA LORCA

versión y dirección
PABLO MESSIEZ

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 18 de octubre al 10 de diciembre de 2017

Bodas de Sangre de **Federico García Lorca** sube con frecuencia a los escenarios. El **Centro Dramático Nacional** vuelve sobre ella con la puesta en escena del prolífico director y autor argentino **Pablo Messiez**, residente en España desde hace unos años, al que **Ernesto Caballero**, director artístico del CDN, le propuso dirigir un **Lorca**.

ATRAPADOS ENTRE LA LEY Y EL DESEO



FRANCESCO CARRIL / CARLOTA GAVIÑO

FOTO: marcosGpunto

Entre otros títulos lorquianos posibles llegó a *Bodas de Sangre*. Decidirse por ella tuvo que ver el elenco con el que quería trabajar. La siguiente reflexión fue por qué representarla hoy, y el que lo haga este equipo en concreto.

- *Trabajando el material no se me ocurrió otro que hacer que éste. En la función **está tratado el conflicto de la ley y el deseo de un modo tan delicado, tan certero que me parece una maravilla estar hablando de esto, de esta manera** y de este espacio que llega a tanta gente. En ese conflicto **juegan los instintos que no se pueden atrapar con palabras** y lo que se supone que hay que hacer. Todo esto me parece que sale de la propia experiencia homosexual de*

Lorca

en los años que le tocó vivir. De padecer en la propia piel el conflicto de lo que el cuerpo le pedía y lo que el mundo habilitaba hacer. Cuando un autor bueno escribe sobre lo que conoce eso queda y dura.

Pablo pone como pieza fundamental el equipo con el que se trabaja que

- Al elegir el equipo uno ya tiene el 70% de la función hecha, porque al juntar determinadas conductas y determinados modos de ser hay ya el destino de esa función. Me salió muy bien. Tengo un equipo que es mi orgullo, mi alegría, pues hemos construido un nosotros superpotente. Viendo el otro día el ensayo con público, me sentí supercontento, porque **ya me pueden decir que no les gusta, pero a mí me gusta**. Los ensayos que hemos tenido con público han sido geniales. Ojalá que siga así.

RESPECTO DEL TEXTO Y ALGUNOS AÑADIDOS LORQUIANOS



FOTO: marcosGpunto

Gloria Muñoz repite *Bodas de Sangre*. Interpretó a **La Novia** cuando la versión de José Luis Gómez fue de gira en 1985. En Madrid era Kiti Manver **La Novia**

. Ahora en esta versión interpreta a
La Madre

.
Pablo

la considera, además de actriz brillante e inteligente, alguien que ha aportado su experiencia anterior.

- Hizo unos aportes muy ricos a la dramaturgia. Yo introduje algún texto como es un prólogo con las palabras de Comedia sin título, que es una especie de manifiesto alucinante de lo que Federico pensaba que es el teatro y que yo comparto totalmente: no hay una separación tan clara entre lo que es la realidad y la ficción, y que es de una contemporaneidad absoluta; el poema Cielo vivo, de los más maravillosos de un Poeta en Nueva York que el Padre dedica a su hija en la boda; otro poema con la música de Leonard Cohen

,
El pequeño vals vienés
y hay pequeñas citas dentro de la versión de algún otro texto de Lorca

, frases muy pequeñas. En general el texto se respeta íntegro salvo algunos recortes sobretodo en el segundo acto.

¿UNA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA?

A tenor de las fotografías del espectáculo, estas Bodas parecen estar situadas en la contemporaneidad y, desde luego, alejadas de la plástica tradicional de tipo más rural.

Pablo

corrige que eso

- de traerla al presente (la contemporaneidad) es relativo. Una pregunta que me he planteado más de una vez es "¿Qué es hacer teatro? ¿Qué es lo específico del teatro?", para entender ¿por qué hago esto y no medicina o cine?

Hay algo inherente al teatro que es el presente compartido con el público

□ Es lo que le hace distinto a otras actividades. Entonces el trabajo sobre el presente y ese encuentro es la materia de la que me tengo que ocupar a la hora de hacer una función. Toda función de teatro es en presente.

Sucede en el tiempo presente en el que se da el encuentro con los espectadores



JULIÁN ORTEGA / CARLOTA GAVIÑE

FOTO: marcosGpunto

Siguiendo esta línea **Pablo** buscó la manera en que la función no se alejara de este presente e interpelara al público de hoy. Tal intento no

- quiere decir que hayamos intentado una reconstrucción verista de una supuesta cotidianidad, la cual me repugna. El teatro es un espacio poético, por eso hemos intentado un elaboración poética del presente, si no tendría que tener a todos en la boda mirando el "watsapp". Se trata del presente que compartimos □ y no "actualizar", pues eso no me interesa ni verlo, ni hacerlo. El intento de reconstruir épocas sin hacer funcionar eso con el presente puede distanciar más que acercar.□

LA CRÓNICA NEGRA □ ELEVADA A POESÍA

Bodas de Sangre surge de una noticia de crónica negra que **Federico García Lorca** leyó en el periódico

ABC el 25 de julio de 1928

'
"Crimen misterioso. Cuando va a casarse, desaparece la novia y es encontrada junto al cadáver del hombre con quien se fue".

A partir es esta crónica negra

Lorca

escribió su

Bodas de Sangre

elevándola a niveles poéticos.

Pablo Messiez piensa que la obra, en general, tiene actualidad aunque algunas no

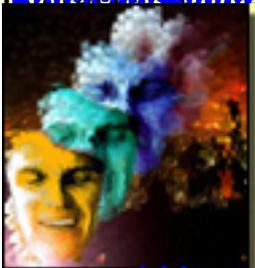
- *como la apuesta de la virginidad, hoy, no es un valor, y no me interesaba poner el foco esa cuestión, pero creo que **Federico** no hubiera escrito esa obra así ahora. Hay otras cosas que son **tan ancestrales, arcaicas o de corte trágico que van de lleno al corazón de lo humano***
. *Esa es la potencia de la obra. Sería una pena perderse. Que un espectador se quede fuera de la obra o se sientan lejos de la obra porque aparezcan temas que ahora no nos parecen relevantes como podría ser la virginidad como un valor.□□□*



... y ...



Más [Federico García Lorca. Messiez en la cotidiana](#)



www.madridteatro.net



Teatro de la Chueca.