



***SENSIBLE***  
inspirada en  
***VINGT-QUATRE HEURES D'UNE FEMME SENSIBLE***

**(24 HORAS DE UNA MUJER SENSIBLE)**

de

**CONSTANCE DE SLAM**

versión y dirección

**JUAN CARLOS RUBIO**

intérpretes

**KITI MANVER**

**CHEVY MURADAY**

en los

**TEATROS DEL CANAL**

**(SALA VERDE)**

de

**MADRID**

**Del 27 de septiembre al 22 de octubre de 2017**

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid presentan el estreno en Madrid de *Sensible*, una obra dirigida por

**Juan Carlos Rubio**

basada en la novela epistolar de

**Constance de Salm**

*Vingt-quatre heures d'une femme sensible*

*(24 horas de una mujer sensible)*,

y protagonizada por

**Kiti Mánver**

y

**Chevy Muraday**

.



KITI MANVER / CHEVY MURADAY

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Juan Carlos Rubio**, versionador y director de este montaje subraya la ayuda de los productores y la confianza que han puesto en este proyecto que define como "**marciano**

", a los que da las gracias por haber contado con un equipo maravilloso. Lo mismo a los **Teatros del Canal**

, donde  
*Sensible*

ha encontrado su espacio adecuado. El que haya empleado el término "marciano", se debe al desafío de partir de las cartas de

**Constance de Slam**

entregadas como novela epistolar. Este texto

**Juan Carlos**

lo encontró en una librería al buscar material para hablar del amor. Era un texto que a

**Stefan Zeig**

para su novela

*24 horas en la vida de una mujer*

, y a

**Jean Cocteau**

para escribir

*La Voz humana*

.

A

**Juan Carlos**

le inspiró lo que sería

*Sensible*

y que nacía de

- *mis ganas de hablar del amor y de la obsesión* - desvela **Juan Carlos Rubio** - *así como de los finísimos límites que nos separan cuando queremos a alguien y nos obsesionamos con poseer esa persona y no sabemos diferenciar entre lo que es estar feliz y estar angustiosamente enamorado. Ese planteamiento que ella escribe en **esas 44 cartas** fue lo que más me interesó.*

## **UN SENTIMIENTO QUE PASA POR LA PALABRA Y EL CUERPO**

Decidido a crear la dramaturgia sobre *Vingt-quatre heures d'une femme sensible* de **Constance de Slam** ,  
acerca del tema del

- *amor, el desamor y la obsesión, enseguida pensé que era un sentimiento que además de por la palabra pasaba, indudablemente, por el cuerpo* . Nunca había trabajado con un bailarín o un coreógrafo. Admiraba muchísimo a

**Chevy Muraday**

*y le propuse que esta historia en la que el cuerpo tenía tanta importancia "¿por qué no trabajábamos juntos?" Su aportación ha sido y es extraordinaria. La danza es uno de los grandes olvidados en los escenarios de España, y estoy muy orgulloso de tener esta pequeña colaboración con un artista como él, y que*

*Sensible*

*sea este*

**mix**

*de palabra y cuerpo.□□□□□*









...y ... de octubre.





ESTRATEGIA DE ABERTURA ABIERTA AL PÚBLICO