



EL HIJO QUE QUIERO TENER

Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons

Producción: Una producción de Las Naves y El pont flotant

Duración aproximada: 65 min

Sala José Luis Alonso

📅 Del 12 al 15 de julio

🕒 De miércoles a sábado, 20:30h



EL HIJO QUE QUIERO TENER
CIERRA TEMPORADA
□ **EL TEATRO DE LA ABADÍA**

CREACIÓN
ÀLEX CANTÓ, JOAN COLLADO, JESÚS MUÑOZ Y PAU PONS

POR LA
COMPAÑÍA EL PONT FLOTANT
Y
22 PARTICIPANTES

en el
TEATRO DE LA ABADÍA
(SALA JOSÉ LUIS ALONSO)
de
MADRID

Del 12 al 15 de julio de 2017

En 2009 la **Compañía Pont Flotant** presentaba *Ejercicios de amor*, que según los creadores era

una manera particular de celebrar la unión entre personas, una celebración sencilla y íntima a medio camino entre el teatro y la realidad, donde el espectador es el invitado.

LA EDUCACIÓN Y EL PAPEL DE LOS PADRES



ÁLEX CANTÓ

FOTO: www.madridteatro.net

Ahora vuelve al **Teatro de la Abadía** con *El hijo que quiero tener*. Una reflexión sobre la educación y el papel de los padres, de los abuelos, de los maestros y de los hijos en el proceso de aprendizaje.

El hijo que quiero tener es una reflexión sobre la educación y el papel del padres, de los abuelos, de los maestros y de los hijos en el proceso de aprendizaje. De su importancia y del valor, la dificultad y el esfuerzo que requiere educar. Una propuesta no exenta de autocrítica, de humor, ternura e ironía, que habla sobre los vínculos emocionales con los hijos y con los padres. Sobre cómo proyectamos en los otros nuestros miedos, nuestras carencias o nuestras expectativas. Del esfuerzo que tenemos que hacer para comprender a los hijos y también de la dificultad para comprender a las generaciones pasadas.

NO PODEMOS ELEGIR EL HIJO QUE TENEMOS

El núcleo de la **Compañía Pont Flotant**, como creadores, lo forma: **Àlex Cantó, Joan Collado**

,
Jesús Muñoz

y

Pau Pons Sánchez de las Matas

. Lo que se quiere contar con El hijo que quiero tener

- *no es aportar una respuesta sobre la **educación** que es de lo que va. Pretendemos poner en evidencia que hay muchas dudas, muchos conflictos y que no podemos elegir el hijo que tenemos. El que tenemos es el mejor que podemos tener , con lo cual hay que hacer un esfuerzo por asumir que eso es así e intentar ayudarlo y acompañarlo en esa educación. No podemos moldear al hijo que queremos tener. No todos somos iguales y el que tienes al lado en el parque, va a estar en conflicto con los padres de otros hijos. Con lo cual cuál es la mejor educación? Eso es lo que ponemos en evidencia. Entre la tolerancia y el autoritarismo está la magia de lo que entendemos por educación. Es poner de relieve que educar no es fácil, pero hay que esforzarse. Al principio de la obra se dice: "¿porqué voy a tener más hijos? ¿para que trabajen? ¿para que nos paguen las pensiones?" Si los tenemos hay que educarlos y esforzarse en intentar mejorar lo que dejamos aquí.□□□□□*



FOTO: www.madridteatro.net

Para *El hijo que quiero tener* en Madrid, **Pau Pons** admite que un espectáculo como este

- *fácil no es, bueno es fácil estar con 22 personas en escena, pero es trabajoso. Es el resultado de un proceso mucho más largo. En la **Compañía Pont Flotant** trabajamos con creación colectiva y los temas que tratamos están vinculados a nuestra trayectoria vital.*

TALLER CON NIÑOS, MEDIANA EDAD Y MAYORES



FOTO: www.madridteatro.net

Esta situación vital llevó a organizar un **taller en Valencia** - lugar de la **Compañía Pont Flotant** - con la idea de que las tres generaciones, abuelos, padres e hijos estuvieran sobre la escena. Algo que responde a la filosofía de la Compañía:

- *la incursión de la realidad dentro de la ficción en la escena. Organizamos el taller con **niños de 6 a 8 años**, la*

generación de en medio

que somos los intérpretes de la Compañía, y

gente mayor, de 50 a 86 años

. Después de este taller laboratorio para crear materiales, el resultado fue que esas personas contaban muchísimo más y con más valor de lo que queríamos hablar que lo que los actores podríamos decir sobre ello. Les propusimos si querían quedarse para realizar la función y los 24 nos dijeron que sí. Ese taller que hicimos en Valencia, más largo, lo hemos trasladado a otras ciudades porque no podemos ir todos. Aquí, en Madrid, en el

Teatro de la Abadía

hemos recreado ese taller con 22 personas de aquí.

La convocatoria de esas 22 personas en Madrid se consiguió a través del propio **Teatro de la Abadía** . La

escenas que aportan los 22 participantes forman parte de

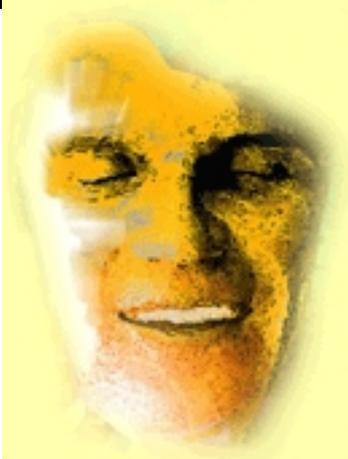
- una estructura cerrada en la que hay partes más largas interpretadas por los actores de la Compañía, pero ellos aportan sus intervenciones, sus miedos, sus vivencias y su biografías sobre el tema. Todos somos hijos, aunque muchos de ellos son padres y abuelos. Incluso hay una niña de 8 años con su madre, una mujer con su madre de 70 años. **Es decir es una experiencia que se abre al diálogo entre generaciones, incluso dentro del mismo taller** . Es muy bonito ver como el proceso de pases de prensa, de entrevistas, también entran dentro de este viaje. No es sólo una experiencia a nivel pedagógico par ellos, sino que también se



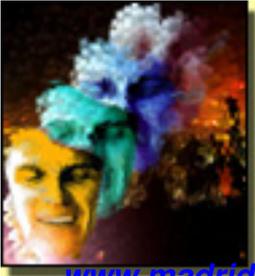
DURACION DEL PROGRAMA: 100 MINUTOS. PRECIO: 10€ (INCLUIDO EL IVA)



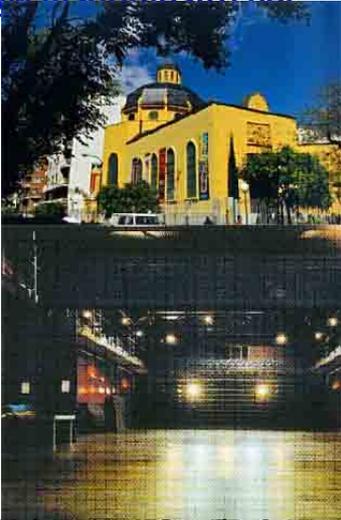
EL PROGRAMA SE DESARROLLA EN EL PONT FLUTANT, UN ESPACIO DE ENCONTRO Y DE ENCUENTRO, DONDE SE PUEDE VER Y VIVIR EL TEATRO EN UN AMBIENTE DE CALIDAD Y DE RESPETO POR EL ENTORNO.



Más [información](#) [quiero tener. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



Teatro de la Cibeles, Calle Fernández de los Ríos, 42 28015 – Madrid Tel.: 91 448 11 81