

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero



Teatro
María Guerrero

Del
28 de junio
al
23 de julio
de 2017

Incon- sola- ble

De
Javier Gomá

Dirección
Ernesto Caballero

Reparto
Fernando Cayo

Escenografía
Paco Azorín
Iluminación
Ion Anibal
Vestuario
Juan Sebastián Domínguez
Música y espacio sonoro
Luis Miguel Cobo



Síguenos en
f t y r

<http://cdn.mcu.es>
www.entradadramam.es
venta telefónica: 902 22 43 49



INCONSOLABLE
(Monólogo)

de
JAVIER GOMÁ

dirección
ERNESTO CABALLERO

intérprete
FERNANDO CAYO

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 28 de junio al 23 de julio de 2017

Cierra la temporada del Centro Dramático Nacional, *Inconsolable* de **Javier Gomá**, un monólogo interpretado por

Fernando Cayo

dirigido por

Ernesto Caballero

, director artístico del

Centro Dramático Nacional

LA FILOSOFÍA EN ESCENA
ESENCIALISMO DE LA ESCENA



FERNANDO CAYO

FOTO: marcosGpunto

En palabras de **Ernesto** este montaje tiene algo de especial

- *por cómo ha sido programada. Se programó después de haber anunciado la temporada. Leí este monólogo y me conmocionó. Una vez que pretendía, en esta segunda etapa, introducir una línea nueva, me parecía que era un buen cierre de la etapa anterior, y un buen inicio de los tres años que nos esperan. La nueva línea es que pretendo introducir el elemento del pensamiento: la reflexión, **la filosofía en la escena**. El teatro y la filosofía siempre han estado hermanos, y se ha hecho gran filosofía a partir del teatro. En estos momentos **pensar el mundo desde el teatro** va a ser una constante que va a definir esta etapa futura.*

Ernesto reconoce que textos de este tipo hay pocos que puedan ser llevados a escena, pero al conocer este texto, como creador, le atrapa y al mismo tiempo confluye el interés por introducir en el teatro la llamada filosofía escénica.

- sentí que tengo que enfrentarme con él y llevarlo a las tablas, porque es un gran texto teatral, que suscita muchas posibilidades escénicas; eleva el tono de lenguaje y de pensamiento al tratar el tema de la muerte, y se dio la ocasión de que a **Fernando Cayo**, excelente actor y con el que había trabajado en

Rinoceronte

(CLIKEAR)

, le cautivó el texto. También, al consultar con el equipo de producción, se vio posible, cosa rara, que al ser final de temporada había un espacio. Nos pusimos a trabajar con excelentes colaboradores como son

Paco Azorín

en la escenografía, a

Luis Miguel Cobo

en la música, a

Juan Sebastián

en el vestuario y a

Ion Aníbal

en la iluminación. Ha sido un poker de ases, con lo cual todo ha sido más fácil. El teatro

María Guerrero

era el marco idóneo, ya que concilia un tono afable, cercano, mundano y, en ocasiones, casi íntimo con una

concesión escénica que es muy esencial, una poética muy depurada, pero que en algún momento se desliza hacia el Auto Sacramental

. Esta conjunción es lo que define la puesta en escena despojada, esencial, donde el **concepto sombra**

- la sombra del padre -

es una constante

.

JAVIER GOMÁ

COMBINAR EL ASPECTO VIVENCIAL

CON UNA EXPERIENCIA DE COMUNIÓN

LA LITERATURA MALEDUCADA







Más información [Gomá-Caballero. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



~~El teatro de la calle Chueca.~~