

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
María Guerrero

Del
22 de marzo
al
9 de abril
de 2017



Zenit

La realidad
a su medida

Joglars

Dramaturgia
**Ramon Fontserè y
Martina Cabanas**

Dirección
Ramon Fontserè

Producción Joglars

Reparto
(en orden alfabético)
**Ramon Fontserè
Juan Pablo Mazorra
Julián Ortega
Pilar Sáenz
Dolors Tuneu
Xevi Vilà**

Escenografía
Martina Cabanas
Iluminación
Bernat Jansà
Vestuario
Laura Garcia

 JOGLARS

Síguenos en:


<http://cdn.mcu.es>
www.entradascdn.es
venta telefónica: 902 22 49 49



ZENIT
LA REALIDAD A SU MEDIDA

dramaturgia
RAMÓN FONTSERÈ
y
MARTINA CABANAS

compañía
ELS JOGLARS

55 AÑOS DE ELS JOGLARS

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
de
MADRID

Del 22 de marzo al 9 de abril de 2017

Zenit se ha estrenado en Sevilla en el **Teatro Lope de Vega** y lleva dos meses de gira.

Responsables del espectáculo son

Ramón Fontserè

y

Martina Cabanas

,
una obra que bucea en el mundo del periodismo, y para ello se ha documentado con periodistas, medios de televisión y radio, y la observación del día a día del mundo de la información.

Ramón

lo define como

- U



FOTO: DAVID RUANO

*na reflexión sobre lo que puede ser **una responsabilidad compartida a la hora de asimilar una noticia**. En ese sentido no creo que sea un espectáculo maniqueo en cuanto que la culpa sea sólo de los Medios de Comunicación Social. También tienen una responsabilidad muy importante los lectores. Es como un aviso a navegantes de que no nos traguemos todo lo que nos dan. Hay que saber distinguir un poco entre el grano y la paja. Ahora con los nuevas tecnología que hay tanta información, hay quien decía que "cuando la información es barata, la atención es cara". Vamos muy rápidos y quizás no tenemos esa atención, esa paciencia, ese tiempo necesario para hacerte la idea exacta de lo que nos informan.*

CANTO AL PERIODISMO ÉTICO

Lo que termina siendo *Zenit* es

- un canto al periodismo ético. Algo que empezó casi como una necesidad humana de supervivencia, hecho con un signos esculpidos con hierro sobre una roca, o una pluma de pajarraco para escribir unos signos avisando del peligro... A medida que ha ido pasando el tiempo se ha convertido, en algunos casos, en una máquina inenarrable de éxito, de poder de influencia... De esa pluma de pajarraco ha pasado a esto. Esa máquina voraz de lanzar noticias y de vende, vender... para tener informados o tranquilos a los consumidores de estas noticias. Esto ha perjudicado un poco a este periodismo más ético: confrontar las noticias,

investigación, esa paciencia a la hora de explicar un hecho de una manera objetiva, serena.



FOTO: DAVID RUANO

Otro tema que plantea *Zenit* es de qué se habla:

- *Periodismo o entretenimiento. A la gente le atrae más esas cosas de entretenimiento que la cosas de un calado importante, a la hora de tomar decisiones, porque sin periodismo no hay democracia. Lo importante es informar para que la ciudadanía pueda tomar las decisiones desde un punto de vista sereno, reflexivo, objetivo. Esto con las nuevas tecnologías se ha desbordado. Es una riada que nos lleva a todos por delante: información, información, información...!!! Paradójicamente cuanta más información, menos informados estamos.*

Tras estas reflexiones **Ramón** piensa que

- *los periodistas ocupan un lugar muy importante, peligroso a la hora de las noticias. Zenit es un espectáculo con un discurso con un lenguaje muy original, singular, y muy especial.*

*El argumento va de la historia de la redacción de un periódico sometido a la nueva tendencia de un periodismo rápido y voraz frente al viejo periodismo. **Martín** (Ramón Fontserè), periodista*

a la vieja usanza, reivindica el investigar, confrontar las versiones, frente al vender y vender.

BUSCAR LA OBJETIVIDAD



FOTO: DAVID RUANO

Otra de las temáticas es la **reflexión sobre la objetividad**. Lo que existen son los hechos, y lo importante es que lo que cuentes sea verdad y no interpretación de unos hecho o sacados fuera de contexto. El problema es si esto es posible. Martín reivindica que los hechos son unos, sagrados y a partir de aquí cuentas la historia.

Hay una verdad.

Otro personaje es

el becario

que tiene el periodismo idealizado. Esta figura es un modo de presentar cómo a veces se tira de becarios porque cuesta menos dinero, pero aquí idealiza a un personaje como

Martín

, aunque se da cuenta de que

Martín

tiene muchas cosas muy poco éticas, también.

También es un recorrido por todos los periodistas de la redacción, que se sienten presionados por la jefa de redacción que es la que pone el dinero. A partir de una noticia se hace todo ese

recorrido con diversas noticias y llegan a los lectores. Todo ello va adobado con imágenes sugestivas y metafóricas, de modo que se cuentan no tanto literariamente sino más teatralmente.

El conjunto lo forman seis actores que se desdoblán: **Ramón Fontserè, Juan Pablo Mazorra, Julián Ortega**

,
Pilar Sáenz

,
Dolors Tuneu

y
Xevi Vilà

,
Juan Pablo Mazorra

y
Julián Ortega

han sido incorporados este año y que

Ramón
califica de "
savia nueva
".

La razón de estas nuevas incorporaciones vienen a cubrir de algún actor que ha sido padre y prefiere una vida más familiar.

- *También los que empezamos a ser talluditos - aclara **Ramón** -, necesitamos savia fresca. Somos vampiros que chupan. Le da a la compañía un aire más dinámico y sobre todo si son grandes actores. Nos dan nueva energía.*

55 AÑOS DE ELS JOGLARS

Este año se cumplen 55 años de la historia de **Els Joglars**. Para este cumpleaños de ha rodado un documental, *La Zarza de Moisés*, dirigido por la documentalista y premiada **Arantxa Aguirre**

, que muestra la actividad constante de

Els Joglars

en estos 55 años.

Arantxa

tenía un documental titulado

El esfuerzo y el ánimo

, sobre la

Compañía de Bèjart

, en el momento en que se pada el testigo, murto

Bèjart

, a la dirección de

Gilbert Roland

. Ello llevó a

Els Joglars

a pedirle que realizase un documental parecido en el que se muestra el proceso de los ensayos de

Zenit

, para responder a las preguntas de cómo trabaja el grupo. Se cuenta desde el minuto cero en Madrid, donde se comienza con la "tormenta de ideas", la primera semilla de lo que sería

Zenit

. Se pasa al trabajo en la Cúpula y se llega al estreno, incluido el trabajo de luces, en Sevilla. A partir de

Zenit

se cuenta cómo se han construido todos los demás espectáculos y cómo el grupo viven cuando está en las Cúpula.



FOTO: DAVID RUANO

FUNCIÓN

De martes a sábados: **20:30 h**

Domingos: **19:30 h**

Encuentro con el público

Martes 4 de abril

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva y visual

Jueves 6 y viernes 7 de abril

Estreno absoluto del documental

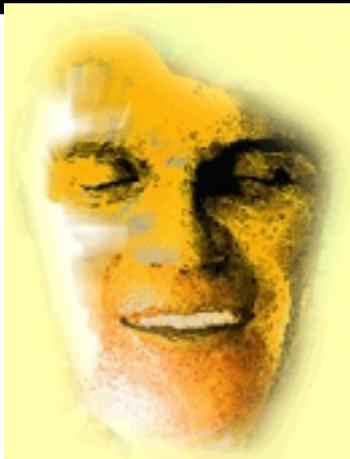
#JOGALRS55 – *LA ZARZA DE MOISÉS*

55 Aniversario de Joglars

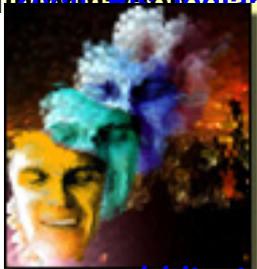
Lunes 27 de marzo. Día Mundial del Teatro



... i el seu paper, el de la bandera francesa, amb el símbol de la República, el de la llibertat, el de la igualtat i el de la fraternitat.



Más [Zenit- Els Joglars. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



El Español, Calle de la Chueca.