



**UNA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**  
de  
**TENNESSE WILLIAMS**

versión y dirección  
**AMELIA OCHANDIANO**

**ELOY AZORÍN y BEGOÑA MAESTRE**  
**JUAN DIEGO y ANA MARZOA**  
**JOÉ LUIS PATIÑOS y MARTA MOLINA**

en el  
**TEATRO REINA VICTORIA**  
de  
**MADRID**

**Desde el 17 de marzo de 2017**

El 24 de marzo de 1955 se estrenaba en el Morosco Theatre de Broadway *Cat On a Hot Tin Roof*, que se

tradujo en castellano

*La Gata sobre el tejado de Zinc*

, posteriormente se le añadió lo de "caliente". Ahora llega de la mano de

**Amelia Ochandiano**

, como directora, bajo el título

*Una*

*gata sobre el tejado del zinc caliente*

. Cuando

**Tennessee Williams**

estrena este título ya había obtenido el éxito con

*El Zoo de cristal*

y

*Un tranvía llamado deseo*

, poseía muchos títulos en su haber. Como otros títulos del autor, pronto llegó al cine, en 1958, con las figuras estelares de

**Paul Newman**

y

**Elizabet Taylor**

, bajo la dirección de

**Richard Brooks**

.

## CASCADA DE REPRESENTACIONES



**ELOY AZORÍN / BEGOÑA MAESTRE**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

El estreno en Broadway lo dirigía **Eliza Kazan** y los protagonistas fueron Barbara Bel Geddes (sustituida luego por Patricia Neal) y Ben Gazzara (sustituido luego por Jack Lord). En 1955 obtenía el **Premio Pulitzer**.

A España llegó en **1959** dirigida por **José Luis Alonso** con **Aurora Bautista** y **Rafael Arcos** como protagonistas, y estrenada en el

**Teatro Eslava**

(hoy Joy Eslava). Se tituló

*La Gata sobre el tejado de zinc*

. Evitar "caliente" fue un problema de censura. Personalmente vi este montaje en gira, con el mismo reparto en el

**Teatro Renacimiento**

(popularmente conocido como Cine Rena, hoy en ruinas) de Ferrol con el mismo reparto y

montaje. Había conseguido sortear la censura, aunque tuvo que sufrir ciertos peinados. En concreto el tema de la homosexualidad casi no se percibía.

Posteriormente volvió al **Teatro Marquina** en **1979** (María José Goyanes y Carlos Larrañaga), también dirigida por **José Luis Alonso; Teatro Reina Victoria**

en

**1984**

con dirección de

**Carlos Gandolfo**

(Carmen Elías, Eusebio Poncela);

**Teatro Español**

en

**1996**

con dirección de

**Mario Gas**

(Aitana Sánchez Gijón, Carmelo Gómez).

## **LA ÚLTIMA VERSIÓN DE TENNESSE WILLIAMS UN CONFLICTO FAMILIAR DE 2017**



**JUAN DIEGO / ANA MARZOA**  
**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

La versión que ofrece **Amelia Ochandiano** tiene como singularidad el que trabaja sobre la última versión del propio **Williams** y que había introducido por sugerencia de **Eliza Kazan**

**Amelia**

ve esta obra como "

*una función dura y romántica*

". Esa es la clave de su dirección. Para

**Amelia**

aborda un drama familiar contemporáneo "

*lleno de sinceridad, hondura, poesía y sentido del humor*

". El texto, según

**Amelia**

, es totalmente actual ya que incide en temas tan universales como

**la familia, la pasión, la enfermedad, la ambición, la adicción, el amor y sobretodo el desamor**

. La orientación de esta versión en palabras de

**Amelia**

se puede concretar como "

*un conflicto familiar de 2017*

", en el que ha subrayado la visión contemporánea de la mujer. Uno de los temas que

impactaron en su época era el tema de la supuesta homosexualidad de

**Brick**

, que en la versión española de 1959 quedaba muy paliada debido a la censura. En esta versión

**Amelia**

no le ha dado tanta importancia ya que hoy día es un tema que ha perdido el tabú de aquellos años: "

*Es un tema muy polémico en su época y que hoy en día pasa más desapercibido*

". Por otro lado, según

**Amelia**

,  
**Williams**

la "

*deja en el aire. Yo mantengo esa propuesta".*

Además lo que más importa es no tanto el tema de la homosexualidad, sino el hecho de que no se puede enfrentar a él, concluye

**Amelia**

. De ahí el potenciar un tema más que otro. En cambio otras temáticas que sí subraya es la *"lucha entre la verdad y la mentira,*

*la relación entre*

**Brick**

*y su padre y el papel activo de la mujer*

El **padre de familia**, cumple 70 años. Sus dos hijos con sus mujeres han acudido a la casa familiar para celebrar el cumpleaños y la, aparentemente, recuperada salud del padre, que anuncia su **mujer. Brick**, el hijo menor, adicto al whisky desde hace unos meses desprecia a su mujer **Maggie. Gooper**, el mayor, con su esposa

**Mae**

hacen méritos para quedarse con la posible herencia de su padre.

**Maggie la Gata**

, una nuera bella y ansiosa, está dispuesta a arañar a todo aquel que ose arrebatarle lo que la vida puede ofrecerle. Todo sucede en un asfixiante tarde de verano.



**JUAN DIEGO / BEOÑA MAESTRE / ANA MARZOA / MARTA MOLINA / JOSÉ LUIS PATIÑO / ELOY AZORÍN**  
FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Eloy Azorín y Begoña Maestre** encarnan al hijo **Brick** y su esposa **Maggie** respectivamente. **Juan Diego**

y

**Ana Marzoa**

, a los

**padres**

, y

**José Luis Patiño**

y

**Marta Molina**

al otro hijo  
**Gooper**  
y su esposa  
**Mae**  
.

**BEGOÑA MAESTRE,  
UNA MAGGIE PARA MADRID**











Maestre (Maggie), José Luis



Más información



Copy of ~~Erasmus~~ ~~Sando~~



~~Erasmus~~ ~~Sando~~ ~~Teatro Reina Victoria~~, 2da de Santa Ana, Sevilla