

El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 20 de Marzo de 2023 15:14 - Actualizado Lunes, 20 de Marzo de 2023 20:09



EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

texto, interpretación y dirección
RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO

música y dirección musical
JAVIER ALEJANO

en el

El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 20 de Marzo de 2023 15:14 - Actualizado Lunes, 20 de Marzo de 2023 20:09

TEATRO de la COMEDIA

(SALA PRINCIPAL)

(CNTC)

de

MADRID

Del 9 al 26 de marzo de 2023

Rafael Álvarez El Brujo ha recorrido muchos teatros de la Comedia. Nos trae de España la obra

Su aportación de cara a nuestro País desde esa vertiente actoral se bulbo, hace Esbrúj



JAVIER ALEJANO / RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO
FOTO: SERGIO PARRA

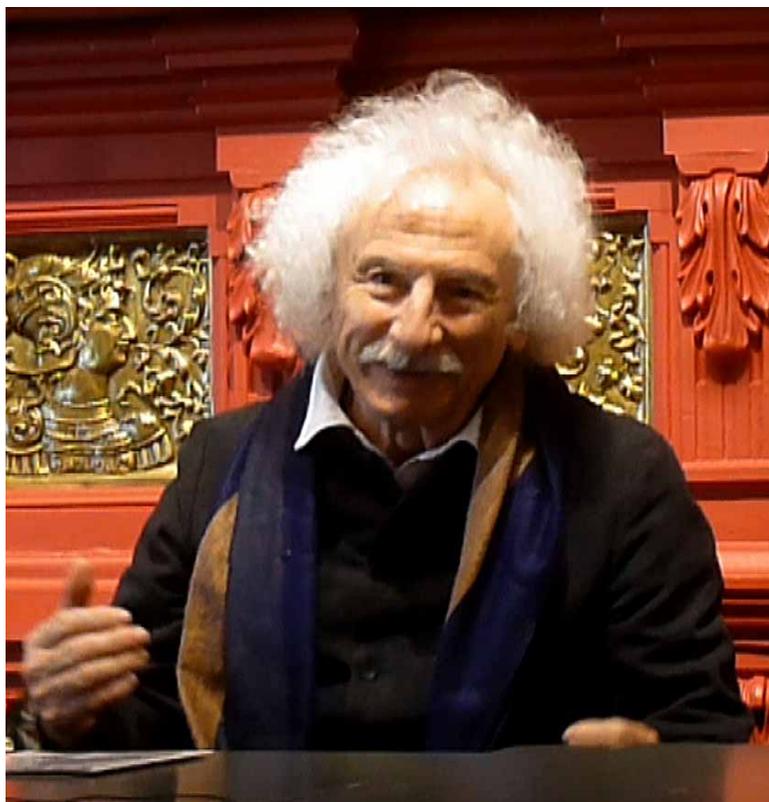
**LLAMÉ MUCHAS VECES
A LA PUERTA DE LA CNTC
LLUIS HOMAR, HACE QUE ESTÉ AQUÍ**

El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 20 de Marzo de 2023 15:14 - Actualizado Lunes, 20 de Marzo de 2023 20:09

Ante este panegírico **El Brujo** confiesa "**sentirse emocionado**" y ratifica que esta vez es de verdad, porque



RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO

FOTO: www.madridteatro.net

nunca me emocio y cuando me emocio es **casi, casi, pero ahora me ha tocado la fibra**, porque la sensibilidad y generosidad que

Lluis

ha manifestado, no son habituales. Desde que estuvo en la CNTC

Marsillach

, no ha habido un actor como director en la CNTC.

Yo llamé a la puerta

, no es la primera vez,

llamé otras muchas veces a la puerta

, pero

hay que insistir si la puerta no se abre

: llamar, llamar, llamar... y hay un momento en que

Lluis Homar

, que rima con llamar,

hace que esté aquí

, y estoy maravillado en

este teatro que está lleno de resonancias y de presencias.

El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 20 de Marzo de 2023 15:14 - Actualizado Lunes, 20 de Marzo de 2023 20:09

Tales resonancias son los espectáculo que **El Brujo** vio en el **Teatro de la Comedia**.

Vi *El Tartufo*, a **Nuria Espert** en *Yerma*, *Divinas palabras*, *Castañuela 70*, que fue un **espectáculo emblemático**

que

rompió moldes en una España del franquismo

. Este Teatro tiene mucha fuerza, y vine a este Teatro, después de un largo recorrido por los rincones, por los festivalillos, por los festivales, por Almagro, Cáceres, Olmedo, Almuñecar... Hay muchos Festivales de Teatro Clásico. Ahora menos.

Hay muchos Ayuntamientos que se esfuerzan en tener al menos una semanita de obras clásicas, en un momento en que el teatro está muy mal, y eso hay que decirlo.

EL VIAJE DE UN MONSTRUO FIERO DE SIMPLE ACTOR A ACTOR DIMENSIONADO

En cuanto al espectáculo como tal, **El Brujo** no quiere desvelar el argumento. A lo más apunta al propio título

El viaje del monstruo fiero.

es el viaje a ninguna parte. **Es el gran viaje del actor a través de la existencia.** Hay una obra de

Agustín

Rojas de Villandrando

(1571 - 1635)

que se llama

Viaje entretenido

, que

es el viaje de unos cómicos

y es siempre la misma metáfora del viaje. El viaje

es la vida misma

.
¿Por qué el monstruo?

Porque la

Loa

de

Lope de Vega

habla del

El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 20 de Marzo de 2023 15:14 - Actualizado Lunes, 20 de Marzo de 2023 20:09

"actor como aquel monstruo fiero que nació de nobles padres y parió una madre sola y de muchas madres nace"

. Va dando pistas para que lo adivines.

En mi espectáculo

el "monstruo fiero" es el actor que empieza siendo el actor

, pero

a medida que voy haciendo fragmentos, recitando versos y explicando cosas, ese concepto del actor se va dimensionando

y es el fenómeno de la transformación, que es lo que es la esencia de la naturaleza. La naturaleza es una permanente transformación, es un cambio constante. Nunca está quieta.

La naturaleza es el gran actor

. La vida misma en cuanto vida manifestada es el gran actor, y la potencia que hace que la vida se manifieste, pero esa potencia no se manifiesta. Es el actor y la naturaleza, el actor personal.

O sea el misterio de la existencia es el actor y la manifestación de ese misterio es el personaje

**HAY ELEMENTOS DE DIFERENTES ESPECTÁCULOS,
PERO LA DRAMATURGIA ES COMPLETAMENTE NUEVA**

El viaje del monstruo fiero es un estreno absoluto, lo cual quiere decir que al no ser rodado con anterioridad, no ha sufrido alteraciones a tenor de las diversas experiencias ante el público como es habitual en **El Brujo.**

Lo que sí hay son elementos de diferentes espectáculos que he hecho a lo largo de estos últimos 15 años

. Tiene elementos del espectáculo *Teresa o el Sol por dentro* en el 2014 que fue el Centenario de Teresa de Jesús; tiene elemento de un espectáculo que se estrenó en Almagro que fue

Dos tablas y una pasión

; otras cosas que fue

La luz oscura de la Fe

; tiene de

El Quijote

, y tiene algunas cosas totalmente inéditas como es el

homenaje a Fernán Gómez

. La

dramaturgia es completamente nueva

,

completamente diferente

ensamblando todo eso con la

El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 20 de Marzo de 2023 15:14 - Actualizado Lunes, 20 de Marzo de 2023 20:09

Loa
de
Lope de Vega

.

El homenaje a **Fernando Fernán Gómez**, consiste en un recuerdo que le ocurrió cuando **Fernán Gómez** murió. En el **Teatro Español** pusieron su féretro y en el espectáculo narra lo que le sucedió ese día, y también la relación con **José Luis López Vázquez** que estaba allí.

[LEER MÁS](#)

ME GUSTARÍA HACER UNA VERSIÓN EN SOLITARIO DEL *MAHABHARATA*

Son muchos los personajes y textos que ha abordado a lo largo de su carrera. **¿Qué le queda por explorar?** es una pregunta que le hace temblar, pero su respuesta es siempre la misma:

No he explorado nada. Todo empezará en el próximo paso. Hay un himno maravilloso del cardenal **Newman**: "Dios ilumina sólo mi primer paso, un pasito nada más. Lo demás no existe". □ Ahora **estoy en un momento delicioso de mi vida**

. Venir a esta Compañía, venir a este teatro, y venir con

Lluis

. Voy a estar aquí tres semanas, pero **esto se pasará**

□ Llegará un momento en que ninguno estará aquí, ni siquiera el teatro, polvo cósmico. Hay que asumirlo. Salgo de aquí e inmediatamente la misma lucha: verano, los festivales... y **siempre hay un paso**

. Es paso es que me gustaría hacer una versión en solitario del *Mahabharata*,

El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 20 de Marzo de 2023 15:14 - Actualizado Lunes, 20 de Marzo de 2023 20:09

concretamente

La partida de dados

, porque son doscientos o trescientos mil versos. Ocho veces más extenso que la Biblia.□

La partida de dados

es el juego de la vida donde tú apuestas y donde puedes perderlo todo. Si no fuera así, la vida no tendría misterio, ni fuerza, ni aventura.

Eso está en los clásicos, el revestir la incertidumbre de grandeza.

Si no aprendes eso en el teatro

¿dónde lo vas a aprender? ¿En la Caixa?

(risas)

Digo esto porque mi madre, cuando yo me metí en el teatro y quería hacer teatro, me decía:

"Hijo métete en la Caixa"

(risas)

yo decía

"Teatro, teatro"

Y sigo igual

.

CREO EN EL PODER DE LA IMAGINACIÓN



RAFAEL ÁLVAREZ EL RUJO
FOTO: CARTEL

Tengo un hijo de 18 años que está con la crisis de esta gente. Han vivido en una familia en la que tienen todo. El padre tiene coche, doble casa, van a la playa, la casa es maravillosa... tampoco vamos a quitárselo, pero cuando uno tiene 21 años y se va de casa **¿Qué tiene? Nada.**

Tienen un mundo muy difícil. Entonces están en casa apalancados de una manera..., yo también lo estaría. El chaval está aprendiendo inglés y **ni siquiera se motiva, porque todo cuesta**

. Le dije:

"Aprende inglés con las canciones"

Yo aprendí algo - nada - con las canciones de los

Beatles

.
"Old the people..."

(risas)

. "

Yo creía en esto cuando tenía tu edad

.
Imagínate un mundo".

El poder de la imaginación es maravilloso, aunque luego sales y el mundo no es así, pero

el puñetazo mío

que se ve en el cartel de

El viaje del monstruo fiero,

es el poder de la imaginación

en el que tú crees.

"Yo creía en eso y creo todavía, por lo tanto soy tan joven como tú, porque muchos que tienen tu edad, tienen 70 años, porque no creen en nada de eso."

Nosotros creemos

en este puñetazo, en

que los versos clásicos están llenos de ese romanticismo y ese sabor por la aventura de la vida

. Como creía

Lope

que con 60 años y siendo cura tuvo una hija, en aquella época que era como tenerlo a los 103 años, con una chica de 26 años. Y era sacerdote, pero es que el amor, el amor..., es la fuerza que mueve los planetas.

Eso está en todos los clásicos, y esa teología

que, desde un punto de vista un poco estrecho, nos parece un poco reaccionaria

en

Calderón

...¡Qué va!

Calderón

era un teólogo

, pero como se entendía teólogo en aquella época:

un filósofo sobre el tema de la transcendencia

. En la obra

El Príncipe constante

eso es lo que se ve.

Se ve esa enorme rebeldía del espíritu, no solo frente a la materia, sino frente al dogmatismo de la religión con comillas

. Frente al dogmatismo de lo que se entiende por religión, que es una forma de aplastar al individuo.

De esta misma convicción del cristianismo de aquellos autores clásicos, surge una rebeldía que era la teología de la liberación de aquella época

. Está en los clásicos. No se conocen los clásicos. Se conocen muy poco.

Cuando te permeas de ellos, los haces en el escenario de otra manera. Son tuyos, te acompañan.

No tienes que decir palabras que no entiendes. Decía

Fernán Gómez

, que

(mimetiza a Fernando)

en el

Teatro de la Comedia

la gente

está muy seria porque no se les arrugue la pechera

, que era la camisa de almidón que llevaban, a principios de siglo, los burgueses muy serios y si se reían, como los del gallinero, se les arrugaba. Entonces

era una clase social no reírse.

Desde que los críticos son los espectadores a través de las redes sociales nos hemos librado de los críticos gracias a Dios

.□

EL GRIAL, TEMA RECURRENTE DE LOS JUGLARES, Y ESENCIA DEL TEATRO DEL SIGLO DE ORO.

Todo lo que aglutina estos textos es una idea que tiene que ver con la tradición de los juglares.

El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 20 de Marzo de 2023 15:14 - Actualizado Lunes, 20 de Marzo de 2023 20:09

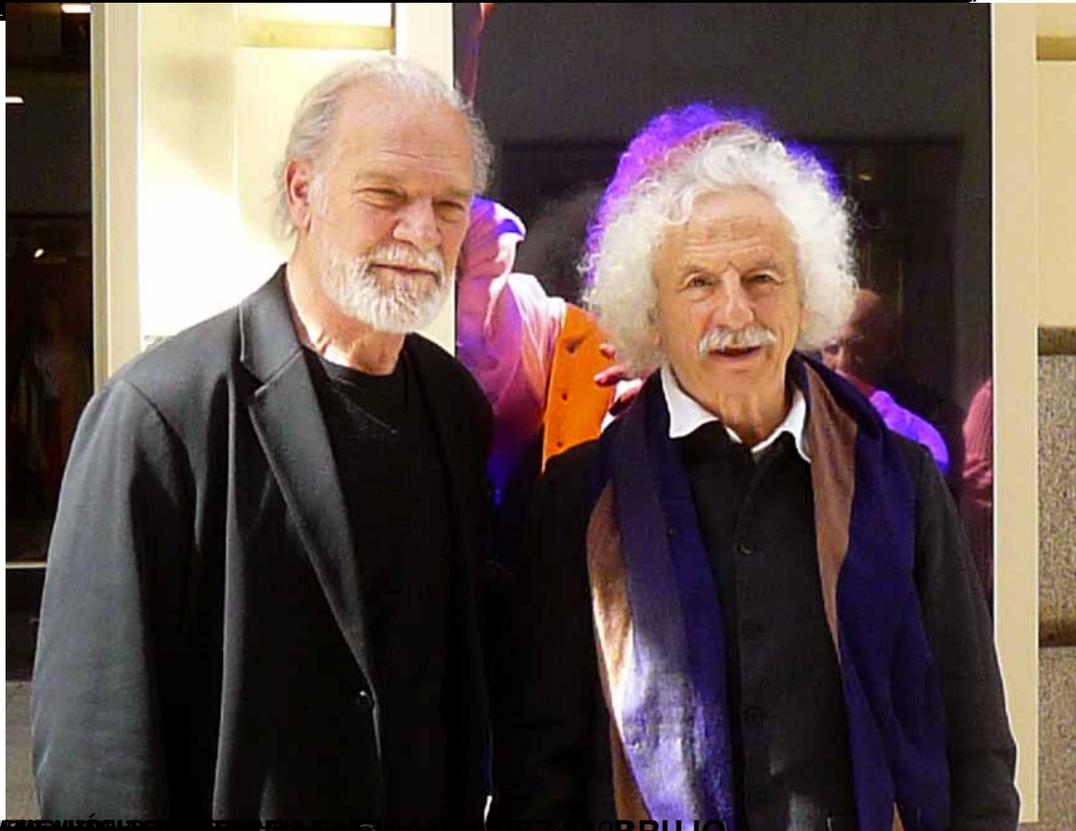


FOTO: SERGIO FARRA - RAFAEL ALVAREZ EL BRUJO

El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 20 de Marzo de 2023 15:14 - Actualizado Lunes, 20 de Marzo de 2023 20:09



El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Lunes, 20 de Marzo de 2023 15:14 - Actualizado Lunes, 20 de Marzo de 2023 20:09



Es información [El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC 2](#)



Copyright José Ramón Díaz Sande



El viaje del monstruo fiero. El Brujo. CNTC 2