

Breve historia del ferrocarril español. Yago.-Jaen. CDN

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 06 de Noviembre de 2022 19:13 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2022 22:17



BREVE HISTORIA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL

texto

JOAN YAGO

dirección

BEATRIZ JAÉN

intérpretes

Breve historia del ferrocarril español. Yago.-Jaen. CDN

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 06 de Noviembre de 2022 19:13 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2022 22:17

PALOMA CÓRDOBA / ESTHER ISLA

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA DE LA PRINCESA)
de
MADRID

Texto escrito en el marco del programa de
Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional
durante la temporada 2020-2021

Del 14 de Octubre a l 13 de Noviembre De 2022

- **Los trenes** nos gusten o no, **forman parte del paisaje**
- *Breve historia del ferrocarril español* **mirada al origen del capitalismo**
- Este viaje **nos acerca a la estrecha relación** entre **el poder y los provechosos**

Breve historia del ferrocarril español la escribe **Joan Yago** en el marco del programa de **Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional** durante la temporada 2020-2021.

Breve historia del ferrocarril español es un viaje valiente y desenfadado al siglo XIX donde, recién inaugurado el capitalismo en España y con **Isabe**
I II

como reina, nos acerca a la estrecha relación que ha existido entre quienes regentan las estancias del poder y los provechosos beneficios del desarrollo. Los espectadores se van a encontrar con una fiesta, la del capitalismo, el desarrollismo y la corrupción, a la que no están invitados.



PALOMA CÓRDBA / ISABEL II / ESTHER ISLA
FOTO: LUZ SORIA

JOAN YAGO, dramaturgo y director
EL PROCESO DE ESCRITURA HA SIDO
METERME EN UN UNIVERSO NUEVO

Joan Yago (Barcelona, 1987) dramaturgo y graduado Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona se ha movido especialmente en el área catalana. Es **miembro fundador de la compañía de teatro independiente La Calòrica** y profesor de escritura dramática en el **Obrador de Dramaturgia** de la Sala Beckett. Es **creador y guionista** de la serie *Mai neva a Ciutat*

para IB3 Televisió.



FOTO: LUS SORIA

*El proceso de escritura de este texto dramático **va muy vinculado al hecho de haber sido uno de los dramaturgos residentes del Centro Dramático Nacional (CDN), ya que se nos dio la libertad y el tiempo para crear. Por otra parte es una obra que yo sólo la he podido escribir en Madrid.***

Ha sido

meterme en un universo nuevo,

ha sido escribir en castellano que normalmente no es la lengua en la que escribo; meterme en un registro que normalmente no es el mío: escribir una historia en una ciudad que no es la mía. No hago más que tener bonitos recuerdos en la creación de esta historia.

MEZCLAR EL CONTENIDO DURO CON EL CONTENIDO DIVERTIDO SALSERO

En palabras de **Joan** la obra es un intento de explicar

*una historia de este momento, que considero que es tan interesante y tan crucial del presente, que es **el paso del antiguo Régimen a las épocas liberales y al capitalismo financiero.** Este momento de tráfico que tantas veces se ha retratado, desde buenas obras de teatro,*

buenas películas como

El Gatopardo

... Hay muy buena literatura sobre ello, pero

me apetecía explicarlo como a mí me gusta explicar las historias, mezclando salseo, mamoneo, corazón, historias familiares con datos, con economía, con historia, con fechas..., o sea mezclar el contenido duro con el contenido divertido salsero

. Es como a mí me explicaron la historia. Yo no soy historiador, y aquí me pongo un grandísimo síndrome del impostor, porque parece que he intentado disfrazarme de historiador y no es así. Lo que sí es que soy muy aficionado. Soy hijo de una historiadora y soy un apasionado de la historia española y sobretodo de la historia contemporánea. Hay un aluvión de datos y fechas, pero, sin ser pretencioso, es un tipo de obra documentada que a mí me gustaría como espectador. Tampoco hay que quedarse con todos los datos, eso dependerá del espectador, pero sí puede uno quedarse fascinado por uno u otro personaje.

Ha sido muy interesante investigar todo este territorio y contarlo como a mí me gustaría que me lo contaran.

UN CUENTO DE PRÍNCIPES Y PRINCESAS Y ALGO MÁS



▣ ESTHER ISLA / PALOMA CÓRDOBA

Breve historia del ferrocarril español. Yago.-Jaen. CDN

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 06 de Noviembre de 2022 19:13 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2022 22:17



ESTHER ISLA / PALOMA CORDOBA



ESTHER ISLA / PALOMA CORDOBA

Breve historia del ferrocarril español. Yago.-Jaen. CDN

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 06 de Noviembre de 2022 19:13 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2022 22:17



Breve historia del ferrocarril español. Yago.-Jaen. CDN

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 06 de Noviembre de 2022 19:13 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2022 22:17



[Publicidad en Internet](#)

Breve historia del ferrocarril español. Yago.-Jaen. CDN

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 06 de Noviembre de 2022 19:13 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2022 22:17



Breve historia del ferrocarril español. Yago.-Jaen. CDN

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 06 de Noviembre de 2022 19:13 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2022 22:17



El contenido de este artículo es propiedad de Yago.-Jaen. CDN. No se permite su uso sin el consentimiento expreso del autor.

Breve historia del ferrocarril español. Yago.-Jaen. CDN

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 06 de Noviembre de 2022 19:13 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2022 22:17



El Ayuntamiento de Córdoba



Más información



Copied by José Ramón Díaz Sande

