

La paura. De Filippo- D'Ors - Clan Viyuela. TFG

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 21 de Mayo de 2022 15:45 - Actualizado Domingo, 22 de Mayo de 2022 16:07



18 - 19, 24 - 25 MAY

LA PAURA!

Una lectura en acción

DE
EDUARDO DE FILIPPO

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
LUIS D'ORS

TRADUCCIÓN
ANA ISABEL FERNÁNDEZ VALBUENA

ESPACIO E ILUMINACIÓN
TOMÁS MUÑOZ

CON
PEPE VIYUELA, ELENA GONZÁLEZ, PEPA PEDROCHE, MARKOS MARÍN, SAMUEL VIYUELA, CAMILA VIYUELA

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

TEMPORADA 2022
SALA III



teatrofernangomez.com

 MADRID

LA PAURA!
(¡MIEDO!)

texto

□ EDUARDO de FILIPPO

La paura. De Filippo- D'Ors - Clan Viyuela. TFG

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 21 de Mayo de 2022 15:45 - Actualizado Domingo, 22 de Mayo de 2022 16:07

versión y dirección

LUIS D'ORS

traducción

ANA ISABEL FERNÁNDEZ VALBUENA

intérpretes

**PEPE VIYUELA, ELENA GONZÁLEZ, PEPA PEDROCHE,
MARKOS MARÍN, SAMUEL VIYUELA, CAMILA VIYUELA**
Cuatro alumnos de la Escuela de Juan Codina

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

(SALA III)

de

MADRID

Formato: Lectura en acción

18, 19, 24 y 25 de mayo de 2022

- **Luis d'Ors** conoció esta obra de **Eduardo de Filippo**,

- Lo que a **Eduardo** le interesa, como siempre **cómo afecta el ambiente** de afue

- Es un teatro que tiene **formato de seminario o lectura en acción**, que con la representación acaba

- La interpretación corre a cargo de **Clan Viyuela** :

Pepe Viyuela, Elena González

La paura numero uno, trata sobre las neurosis de aquella Europa de posguerra, que **guardan una divertida correspondencia con las neurosis de nuestros días**

. Los sufrimientos de aquel entonces, por el temor al estallido de la bomba atómica y las consecuencias de una nueva guerra mundial, tienen una clara relación con los miedos que nos han tocado vivir en nuestro tiempo: el consecuente cambio de vida en la era digital, la globalización, la propagación de las pandemias, el movimiento migratorio, la incertidumbre económica provocada por múltiples guerras y conflictos...



PEPE VIYUELA / ELENA GONZÁLEZ / CAMILA VYUELA

FOTO: www.madridteatro.net

La Paura! que llega al **Teatro Fernán Gómez** viene interpretado por el "**Clan Viyuela**" - así se publicita - y se trata de **una lectura en acción**

. Los actores, vestidos para la ocasión, ensayan leyendo e interpretando el texto de la obra, interrumpido si es necesario por el director.

LUIS d'ORS, versión, dramaturgia, dirección
LA PAURA, LA OBRA MÁS ADECUADA
PARA EL MOMENTO QUE ESTAMOS VIVIENDO



LUIS d'ORS

FOTO: www.madridteatro.net

Luis d' Ors es el responsable de la versión, la dramaturgia y la dirección, así como también del formato elegido al que se le ha bautizado con los nombres de **semitonado** o **lectura en acción**

La obra elegida es de 1950, *La paura número uno* de **Eduardo de Filippo**, al cual **Luis d'Ors** considera que

junto a Pirandello es la mayor cima del teatro italiano. Esta obra no es de las más conocidas, pero sí **la más oportuna, la más adecuada para el momento que estamos viviendo**

. Conocí esta obra en el momento del primer confinamiento, y me pareció que estaba llena de imágenes, de ideas para este tiempo nuestro que nos ha tocado vivir de tanto miedo. El tema de los miedos que tenemos todos, la catástrofe que va a venir,

Eduardo de Filippo

no da respuestas pero sí cuentan, de alguna manera, que " somos lo que creemos

". Esta frase se dice en la obra. Es decir somos generadores de nuestra propia realidad. Así como miramos la vida, así es como la vivimos. Esta es la idea principal.

ENTRE LA LECTURA DRAMATIZADA Y LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA

En el momento de subirla al escenario no se ha recurrido a la representación escénica total, ni a la lectura dramatizada.

Los actores no se saben el texto, sino que están con el libreto en la mano. A mí me gustan mucho más los ensayos que las representaciones acabadas. Hay mucho más encanto, sobre todo por un motivo artístico:

uno puede imaginar su propia puesta en escena que esa nunca defrauda

. La obra no está acabada: hay una imagen de Nápoles; la mesa puede ser la mesa de ensayo y la mesa del salón..., lo cual no quiere decir que los personajes de la ficción, a pesar de coincidir casi con los actores, haya una interacción entre personaje y persona. A lo más hay alguna intervención mía como director o en los cambios de los entreactos, en los que los actores vemos cómo se cambian de vestuario, cogen los objetos par llevarlos a escena y se convierten en personajes.

Se trata de dejar espacio para que cada uno haga su puesta en escena,

y, al mismo tiempo, tiene la

posibilidad de disfrutar de las tripas del teatro

, de cómo se genera la ficción.

Este es el motivo artístico

. También hay otros motivos de producción, pero no es el fundamental. Si me dieran todo el dinero del mundo para hacer

La paura

, la volvería hacer así, pero con más tiempo y no cinco días de ensayo.

A este formato se le ha llamado **lectura en acción**.

EL CLAN VIYUELA UN ELENCO MUY COHESIONADO



PEPE VIYUELA



FOTOS: www.madridteatro.net

Otra de las novedades es lo que se conoce como el **Clan Viyuela**, formado por la familia real de actores, los **Viyuela: Pepe Viyuela** (padre), **Elena González** (madre), **Samuel Viyuela** (hija) y **Camila Viyuela** (hijo) a los que se añaden los actores **Markos Marín** y **Pepa Pedroche**.

Según

Luis d'Ors

tal elección proviene de la misma esfera de

Eduardo de Filippo

.

*Al principio **Eduardo de Filippo** trabajaba con su familia, con su hermana **Titina**, con su hermano*

Pepi

no

Luego se disolvió la Compañía. A este respecto se va a estrenar una película sobre la historia de

la familia de Filippo

que en realidad es la historia de la

familia

Scarpetta

, que son los hijos de un cómico muy famoso,

Eduardo Sacarpetta

, pero hijos bastardos. Luego trabajó con su hijo

Luca

, que era un grandísimo cómico. Entonces se me ocurrió que era

muy necesario trabajar con un elenco muy cohesionado

. Hay la suerte en España que tenemos a la

familia Viyuela

, que son extraordinarios los cuatro, y además encajaba con el reparto:

El padre

(Pepe Viyuela)

,

la madre

(Elena González)

,

la hija

(Camila Viyuela)

y

el novio de la hija

(Samuel Viyuela)

. Luego hay otros dos cómicos muy allegados con los que compartimos la misma formación:

Pepa Pedroche

y

Markos Marín

.

Dos pesos pesadísimos de este oficio

, extraordinarios y que tienen una armonía entre ellos y esto se puede hacer de esta manera, aparentemente fácil, porque son ellos os que lo hacen. Para mí es un auténtico privilegio poder presenciar el trabajo de estos cómicos de raza, el trabajo que me ha dado más confianza

La paura. De Filippo- D'Ors - Clan Viyuela. TFG

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 21 de Mayo de 2022 15:45 - Actualizado Domingo, 22 de Mayo de 2022 16:07

porque tenemos un equipazo en el vestuario, en el sonido, en la producción. ☐☐

Es un espacio a tres bandas, donde están los vecinos de la función interpretados por cuatro alumnos de la escuela de **Juan Codina**, que nos acompañan.

ELENA GONZÁLEZ MADRE POR PARTIDA DOBLE



ELENA GONZÁLEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Elena González es la esposa real de **Pepe Viyuela** y madre real de **Camila** y **Samuel**, aunque en la ficción sólo es madre de la hija casadera.

Estoy muy contenta de poder estar trabajando con mi familia (se emociona). Nunca habíamos

estado trabajando los cuatro juntos. Estamos alguna vez los cuatro juntos, comiendo o cenando y contándonos nuestros avatares personales de nuestro oficio. Es muy emocionante y muy placentero ver cómo los hijos no son sólo hijos, sino compañeros de profesión. Me gusta mucho

De Filippo, y trabajar sobre el miedo, aunque el personaje de Virginia es la menos miedo tiene, o si lo tiene lo gestiona de otra manera.

Es una mujer mucho más práctica

Deja el miedo a un lado

porque bastante tiene con el miedo que vive su marido, con el que vive su vecina y con el que vive hija.

ENTRAR Y SALIR DEL PAPEL

En ese doble juego de una familia real de actores, que vivencialmente coincide con la familia de la ficción, corrobora que no hay interacción entre ambas, pero se sintió sorprendida cuando en uno de los ensayos

*interpretaba a **Virginia** y de pronto me digo: "Ahora eres **Elena** y te has perdido en la hoja ¿Por dónde vas? Bueno, es una lectura. Estoy un poco perdida"*

. Ahora no estoy siendo

Virginia

del todo, como cuando estás en una función y te has aprendido el texto en el que tienes las acciones internas clarísimas, las externas también. Entras en él y eres el personaje.

Aquí me pasa que, a veces, no dejo de ser

Elena

del todo.

Luis corrobora lo dicho por **Elena**, en cuanto a la posibilidad de que el actor entra y salga del personaje.

*Es verdad que en un momento **Markos** le quita el libro y le dice: "Es que te gusta estar mucho en tu papel"*

papel.

dice

Dame mi papel que me pierdo"

, y le quita el

Elena le

"

. *Coge el papel y vuelve con*

Virginia

. *Entonces ese entrar y salir se produce de alguna manera, pero todo está jugado de modo muy convencional. Por ejemplo se escucha la radio, la cual es un cartel pegado a la pared con la imagen de una radio de la época y el lema :"*

Accendi la tua radio

". En la pared están pegados carteles de películas famosas de la época.

Todo está hecho con papel

. *El personaje de*

Camila

lleva muchos informes, porque siempre está intentando tenerlo todo controlado, porque si no, no está segura. En el libreto tiene el certificado empadronamiento, la tarjeta del registro civil, el registro de la propiedad, la oficina del reclutamiento...,

hay mucho juego con el papel

.□

PEPE VIYUELA EL TEMEROSO PADRE



PEPE VIYUELA

FOTO: www.madridteatro.net

La paura. De Filippo- D'Ors - Clan Viyuela. TFG

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 21 de Mayo de 2022 15:45 - Actualizado Domingo, 22 de Mayo de 2022 16:07



FOTO: www.madridteatro.com GAMMA LIA



FOTO: www.madridteatro.com GAMMA LIA

La paura. De Filippo- D'Ors - Clan Viyuela. TFG

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 21 de Mayo de 2022 15:45 - Actualizado Domingo, 22 de Mayo de 2022 16:07



SECRETARIO GENERAL DE LA FICHA DE LA MARCA MARÍN se va a guiar por la, el kracio,

La paura. De Filippo- D'Ors - Clan Viyuela. TFG

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 21 de Mayo de 2022 15:45 - Actualizado Domingo, 22 de Mayo de 2022 16:07



FOTOGRAFIA: EL CLAN VİYUELA / ELENA GONZALEZ

La paura. De Filippo- D'Ors - Clan Viyuela. TFG

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 21 de Mayo de 2022 15:45 - Actualizado Domingo, 22 de Mayo de 2022 16:07



FOTO: www.madridteatr.com CAMILA VIYUELA



FOTO: www.madridteatr.com CAMILA VIYUELA



FOTO: www.madridteatr.com CAMILA VIYUELA

La paura. De Filippo- D'Ors - Clan Viyuela. TFG

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 21 de Mayo de 2022 15:45 - Actualizado Domingo, 22 de Mayo de 2022 16:07



Más información

Copied by José Ramón Díaz Sande



La paura. De Filippo- D'Ors - Clan Viyuela. TFG

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Sábado, 21 de Mayo de 2022 15:45 - Actualizado Domingo, 22 de Mayo de 2022 16:07



ALBERTO GÓMEZ 9/51/74