

SILENCIO

texto y dramaturgia
JUAN MAYORGA

dirección
JUAN MAYORGA

intérprete

BLANCA PORTILLO

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 7 enero al 11 febrero de 2022

- **Juan Mayorga** , Premio Nacional de Teatro 2013, lleva a las **tablas del Teatro E**
- **Blanca Portillo** , Premio Nacional de Teatro 2012, **nos desvela** el papel esenci

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado ***Silencio****. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas*

familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos…

que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro

. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo. Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarle con los de su propia vida. Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro.

Quizá lo más importante sea

, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras,

escuchar juntos el silencio

.



BLANCA PORTILLO / JUAN MAYORGA
FOTO: JAVIER MANTRANA

Natalia Menéndez, directora artística del Teatro Español, tras oír el discurso de Ingreso de **Juan Mayorga**
en la Real Academia, le pidió el texto:
Me fascinó. Esta es la tercera aventura que
Juan
y
Blanca Portillo
tienen juntos les va a traer muchas alegrías.
Con
Silencio
Juan Mayorga
debuta en
La Sala Principal del Teatro Español
, aunque sí había estrenado, junto a
Blanca Portillo
, en las
Naves del Español,
El cartógrafo
(2009)
.

JUAN MAYORGA, dramaturgo
ACCIÓN, EMOCIÓN Y PENSAMIENTO

LAS FUERZAS DEL TEATRO



JUAN MAYORGA
FOTOS: www.madridteatro.net

Juan Mayorga agradece el que **Natalia** les haya acogido en el **Teatro Español** ya *que es tan importante para nosotros. Lo primero que hay que insistir es que no estamos ante la recitación de un discurso con la bella voz de Blanca Portillo, lo cual ya tendría un valor. Estamos ante una función teatral. Cuando intento concebir una función, siempre*
intento convocar aquellas fuerzas que se encuentran en el teatro que amo: acción, emoción y pensamiento
. Alguien me dice
¿por qué no mencionas el humor?,
y es porque
el humor forma parte del pensamiento
.

Juan advierte que el orden " acción, emoción y pensamiento" no es insignificante. Da por hecho que el teatro más importante es el que

nos da a pensar, pero antes que eso ha de crear poesía de las palabras, las luces, los objetos, los cuerpos, y antes de ello ha de ser capaz de emocionarnos, y ***antes de todo ello ha de***

presentar la acción de un ser humano
en este mundo tan extraño y tan complejo, la acción del ser humano en un incierto pelear en el mundo.

En la obra de *Silencio* destaca que hay una acción central que va más allá del discurso del cual procede.

La acción central es la de una actriz que ha aceptado el encargo que le ha hecho la víspera, a las 12 de la noche, una hora bruja, un amigo dramaturgo. El encargo es el de pronunciar en su nombre el discurso de ingreso en la ***Real Academia Española****. Esa actriz no es* **Blanca Portillo** *,*
así como es dramaturgo no es
Juan Mayorga
. Esa actriz va a intentar cumplir lo que le ha pedido, en nombre de la amistad, el dramaturgo, pero, a la hora de la verdad, va a entrar en conflicto con ese discurso y con la situación en laque ha de pronunciarlo.
Arrastrada por el deseo del teatro, convertirá en teatro lo que en el discurso son citas literarias
desdoblándose en distintos personajes y convirtiendo el estrado en el escenario
.

EL TEATRO ES EL ARTE DEL ACTOR Y DE LA ACTRIZ
A LOS QUE LOS DEMÁS ACOMPAÑAN

A lo largo de ese discurso las citas literarias que irán descubriendo el espectador son: *Antígona*
,
La Vida es sueño
,
La casa de Bernarda Alba
y
El jardín de los cerezos
. También hay otros momentos no teatrales pero con intensa teatralidad provenientes de
El Quijote
,
Los hermanos Karamazov
y
La carta al padre
, de

Kafka

.

Todos esos momentos tienen algo en común: **el drama de el Silencio***, con lo cual vuelvo al embrión de esta pieza, como es el Discurso, y recordar lo que era fundamental en el Discurso y que* **Blanca** *y yo hemos querido custodiar. Al elegir el motivo sobre el que tratar en la ceremonia del Ingreso, me dije que como "h abiendo sido elegido como persona de teatro" , mi discurso tenía que tener un carácter teatral y constituir un homenaje al teatro.*
Tenía que ser un homenaje al actor porque el teatro es el arte del actor y de la actriz *. El teatro no es el arte del dramaturgo, sino el arte de los actores y las actrices a los que los demás, como son la escenógrafa y vestuarista, el iluminador/ora, el músico y el dramaturgo, lo que hacemos es acompañar a los actores y a las actrices en su encuentro conflictivo y revelador con los espectadores y espectadoras.*

SILENCIO EN LA VIDA Y EN EL TEATRO

A raíz de estas reflexiones **Juan** pensó que **en el escenario no hay nada como el Silencio**, al cual define como

ese misterioso lugar que está más acá y más allá de las palabras y no hay lugar como ese para sentir que el teatro es el arte del actor. De ahí que en mi discurso eligiese como su centro el ***Sil encio en la vida y en el teatro*** *. Conforme lo escribía se me fue haciendo evidente que*
el discurso podría ser, un día, la raíz de un hecho teatral
y
también se me fue haciendo evidente y de forma inmediata
que la actriz necesaria en ese hecho teatral había de ser
Blanca Portillo
.














NAVES ESPAÑOL
TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583
Silencio
teatroespanol.es


ES ESPAÑ
tadero





Producciones Teatrales

Más información

José Ramón Díaz Sande

Luis Luque