***DON QUIJOTE SOMOS TODOS***

**autor**
**JOSÉ LUIS ESTEBAN**

**dirección**
**CARLOS MARTÍN BAZÁN**

**intérpretes**
**JOSÉ LUIS ESTEBAN, CARLOS MARTÍN BAZÁN,**
**FÉLIX MARTÍN, IRENE ALQUÉZAR / ALBA GALLEGO,**
**MINERVA ARBUÉS, FRANCISCO FRAGUAS, GONZALO ALONSO**

**en el**
**CORRAL CERVANTES**
**de**
**MADRID**

**FIESTA CORRAL CERVANTES**

**Del 24 de junio al 11 de julio de 2021**

- *Don Quijote somos todos* narra los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo n

- **Abandonado en medio de la España vacía**, **Don Quijote de la Mancha** su úni

- Una comedia basada en la novela de **Miguel de Cervantes**.

*Don quijote somos todos* se estrenó en noviembre de 2019 y se detuvo con el Confinamiento. Retomó posteriormente con 40 representaciones. Ha ganado el **Premio Rojas de Toledo** por el texto de **José Luis Esteban** como mejor autor; el **premio de Teatro Exprés** como texto publicado; **ha pasado la primera criba de los Premios Max** y está en proceso de la segunda. Se tiene una gira posterior.

**MÁS ALLÁ DE LA ADAPTACIÓN**

**José Luis Esteban**, autor del texto,  aclara que realmente no es una adaptación, ya que adaptar, en su sentido convencional, es enormemente difícil por varios motivos:

**JOSÉ LUIS ESTEBAN**
**FOTO: www.madridteatro.net**

*El Quijote es una "road movie", es decir una peripecia in "itineri"* (en camino), *con lo cual es enormemente complicado estabilizarla en un escenario. Hay algo más complicado ya que* ***Don Quijote*** *es un "* ***caramelo envenenado*** *", porque es un personaje tan incrustado en el imaginario, que todo el mundo, hayan leído o no El Quijote…* ***¡Mi madre no ha leído el Quijote!, pero tiene en su cabeza una imagen de que Don Quijote es lo que yo pienso*** *. Entonces para un actor es muy difícil contrastar su versión escénica concreta con la versión imaginaria colectiva que tiene cada espectador en la cabeza.*

***"EN UN LUGAR DE LA MANCHA***
***DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME"***

**José Luis** recuerda que se han hecho muchísimas adaptaciones y con grandísimos actores, pero salvo casos muy contados han pasado sin pena ni gloria y no han obtenido el aplauso unánime del público y de la crítica.

***Ese peligro me pareció muy evidente e intentamos hacer otra cosa****. Entonces esa imagen colectiva es la que hemos intentado aprovechar para construir la pieza, respondiendo a una pregunta que surge cuando lees la primera frase de*
***El Quijote***
*:*
***"En un lugar de la mancha de cuyo nombre no quiero acordarme"***

Esta frase desencadena una serie de incógnitas:

*¿Por qué? ¿Qué pasa en ese pueblo? ¿Qué pasa tan terrible, tan pintoresco, tan asombroso o tan horrible para que Cervantes niegue su memoria? Niegue su nombre. Entonces nos preguntamos ¿Qué pasaba en ese pueblo? Si damos un salto temporal, podemos pensar que* ***ese pueblo hoy en día está en mitad de la España Vacía***
*, con sus habitantes que son los mismos de hace 400 años: la maestra, el médico, el ventero, el cura, el alcalde etc., y nos preguntamos qué pasa con ese pueblo del cual*
**Cervantes**
*no quiso darnos su nombre. Ese pueblo, que en esta versión se muestra, ¿qué patrimonio tendría? ¿cuál es su pasado?*

**NUESTRA ESPAÑA VACÍA**
**EN BUSCA DE SU PASADO**

Para **José Luis**, ese patrimonio que conforma su pasado sería idéntico al de muchos pueblos de nuestra España interior, **nuestra España vacía es**

[illegible] *Irene Alquézar / Alba*

[illegible] 2021

Copyright [illegible] **José Ramón Díaz Sande**

Invernadero (Invernadero)