

El ciclista utópico. Casso. Perea. Soto. Feelgood. TG

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Abril de 2021 10:46 - Actualizado Viernes, 16 de Abril de 2021 12:12

El ciclista utópico

de Alberto de Casso
dirigida por Yayo Cáceres



DEL
08. ABR
AL
02. MAY

PRODUCE:

FEELGOOD
TEATRO

DISTRIBUYE:

mOrea
AGENCIA

COLABORA:

TEATRO
ALDERÓN



T
TEATRO
GALILEO

galileoteatro.es



distrito
chamberí

MADRID

EL CICLISTA UTÓPICO

dramaturgia
ALBERTO DE CASSO

dirección
YAYO CÁCERES

intérpretes

FRAN PEREA Y FERNANDO SOTO

en el
TEATRO GALILEO
de
MADRID

Edad a partir de 16 años

Del 8 de abril al 2 de mayo de 2021

Manuel, un maestro rural que vive feliz y apaciblemente con su mujer y sus tres hijas menores de edad, un día, cegado por el sol, **atropella** en un cruce al ciclista **Acebal** y **destroza su bicicleta**

. El ciclista se muestra muy apenado por este hecho y **despierta la compasión de Manuel**

. Dos días después

Acebal

visita al maestro para salir juntos a montar en bicicleta.

El maestro siente cierta repulsión ante el primitivismo, rusticidad e ingenuidad de Acebal, quien fantasea con la creación de máquinas utópicas que faciliten las relaciones humanas. El rechazo de

Manuel

aumenta cuando un día

Acebal

acude al colegio para seducir a alguna de las compañeras maestras. Paralelamente

Acebal

siente interés hacia la hija adolescente de

Manuel

, y la aversión crece en

Manuel

.
Acebal se infiltra más en la vida familiar y laboral de Manuel hasta sofocarlo.

El ciclista utópico. Casso. Perea. Soto. Feelgood. TG

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Abril de 2021 10:46 - Actualizado Viernes, 16 de Abril de 2021 12:12



FRAN PEREA / FERNANDO SOTO
FOTO: PRODUCTORA

Esta historia de **Alberto De Casso** con dirección de **Yayo Cáceres** viene a Madrid por vez primera. El aterrizar en el

Teatro Galileo

es, según

Juan Jiménez

(director del Teatro Galileo y los Luchana)

, porque encaja en la filosofía que se ha planteado este Teatro en cuanto que

el teatro tienes que ser un espejo de la vida, y utilizar lenguajes que entienda la sociedad actual y así como también estamos comprometidos con el teatro de texto de autores vivos. El ciclista Utópico de

Alberto De Casso

, que es Premio Calderón de Literatura Dramático de Valladolid, lo cumple.

La obra se estrenó en el 2017

y no había recalado en Madrid. Era necesario que estuviera en Madrid.

**EL TEXTO ENCAJABA MUY BIEN
CON LO QUE HACÍAMOS EN LA COMPAÑÍA**



FRAN PEREA

FOTO: www.madridteatro.net

Los intérpretes son **Fran Perea** y **Fernando Soto**. **Fran Perea** componente de la Compañía **Feelgood teatro**,

productora de este texto, se topó con él porque llegó a la compañía a través de

Emilia Yagüe producciones

. Ya desde el inicio el texto sorprendió y gustó. Además, declara Fran

encajaba muy bien con los que estábamos haciendo en la Compañía, pues juega con textos de autores vivos, que hablan de lo que ocurre hoy, y con sentido del humor, sobre la vida y de cosas interesantes, de modo que el espectador se haga preguntas y vuelva a casa

con ellas.

En el 2017 la producción se llevó a cabo junto al **Teatro Calderón de Valladolid**, porque era **Premio Calderón de Valladolid**

que incluía subirlo al escenario. Las otras productoras fueron

Emilia Yagüe

producciones y

Feelgood teatro.

La gira no fue muy larga debido a otros compromisos laborales de los actores y quedó el deseo de poderla retomar cuando se pudiera.

Fran Perea

precisa que

*el espectáculo mantiene las mismas condiciones con las que se montó: escenografía, luces y la estructura es la misma. La diversidad está en que ahora **Feelgood teatro** asume la producción.*

Fran califica *El ciclista utópico* de **comedia negra que habla sobre la amistad y otras temáticas** :

la intimidad, la falta de ella, el sentimiento de culpabilidad, aprovechar el victimismo para ser parásitos de otras personas..., con un fresco sentido del humor y bien cañero.

Entre el 2017 y el 2021 el COVID19 ha entrado a saco y "¡quieto todo el mundo!". El ciclista utópico se estrenó sin esa amenaza, y vuelve al escenario sin tenerla en cuenta. **Fran** precisa que

No hemos querido meter la Pandemia dentro de la historia, pues pensamos que era más interesante que el público venga a ver una historia y, por un rato,

deje fuera lo que nos está pasando con todo esto del Covirus

. Vienen a un lugar seguro a ver teatro y le haga viajar a otros lugares. Ha habido alguna revisión y ajustes, pero que tienen que ver con propuestas que nos ha hecho

Alberto

, el autor, y alguna actualización con respecto a los años que han pasado.

**ALBERTO DE CASSO, profesor y autor.
ATROPELLAR A UN LUGAREÑO CON
CONSECUENCIAS INIMAGINABLES**

En el 2014 **Alberto De Casso** iba conduciendo y le anunciaron que le habían concedido el Premio.



ALBERTO DE CASSO

FOTO: www.madridteatro.net

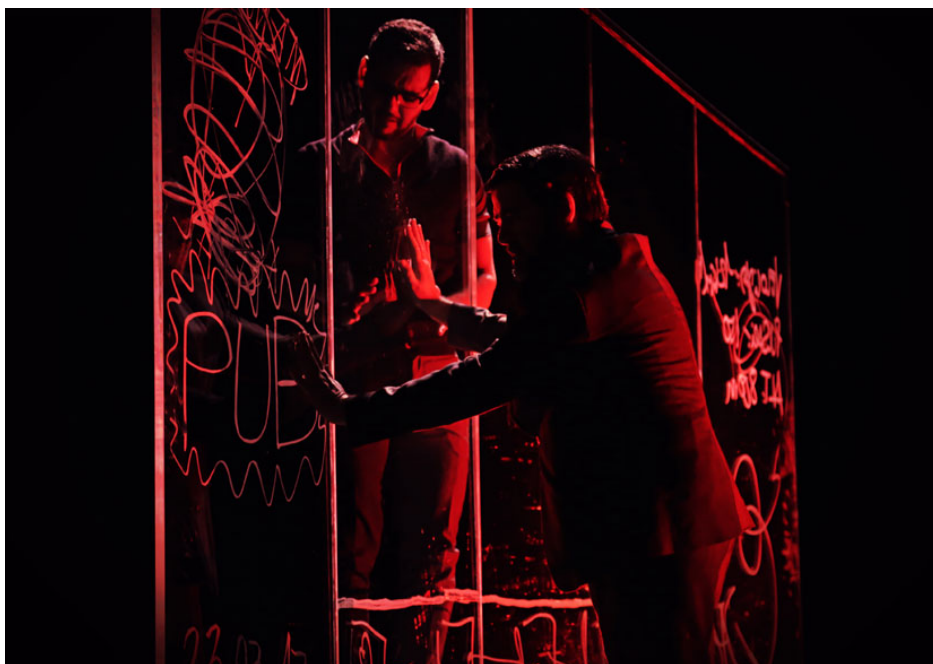
*Pensé que era un Premio pequeñito. Sabía que se hacía la obra, pero pensé que lo haría un grupo de aficionados de Valladolid del teatro independiente. La sorpresa fue que **nos encontramos con un pedazo de escenario de Teatro decimonónico que cumplía 150 años, y estuvimos tres días a teatro lleno**. Era la primera vez que me enfrentaba a público desconocido. Llevo un largo recorrido en salas alternativas y esto es como una función de fin de curso que van tus padres y amigos a verlo, pero al ver la cantidad de público, pensaba que iban a ver la obra de otro y no la mía. Después vino la gira, la cual yo seguía siempre que podía.□□□*

El ciclista utópico nace a raíz de una anécdota de un amigo de **Alberto De Casso**, que era maestro rural. Un cambio de rasante y deslumbrado por el sol, atropelló a un lugareño, pero

*todo funcionó mejor de lo que funciona en la obra. Me cuesta mucho definir las obras que escribo y **cuando se habla de tipo de humor me cuesta mucho ponerle etiquetas: humor negro, humor ácido, humor vitriólico, humor con malaleche** ..., creo que el humor, por naturaleza, es antiamable, porque si es amable se llama compasión y piedad*

DOS PERSONAJES EN LA ESPAÑA VACÍA UNA FELICIDAD PUESTA PATAS ARRIBA

La historia habla de dos personajes de la España vacía.



FRAN PEREA / FERNANDO SOTO

El ciclista utópico. Casso. Perea. Soto. Feelgood. TG

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Abril de 2021 10:46 - Actualizado Viernes, 16 de Abril de 2021 12:12



El ciclista utópico. Casso. Perea. Soto. Feelgood. TG

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Abril de 2021 10:46 - Actualizado Viernes, 16 de Abril de 2021 12:12



El ciclista utópico. Casso. Perea. Soto. Feelgood. TG

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Abril de 2021 10:46 - Actualizado Viernes, 16 de Abril de 2021 12:12



El ciclista utópico. Casso. Perea. Soto. Feelgood. TG

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Abril de 2021 10:46 - Actualizado Viernes, 16 de Abril de 2021 12:12



El ciclista utópico. Casso. Perea. Soto. Feelgood. TG

Escrito por José R. Díaz Sande
Viernes, 16 de Abril de 2021 10:46 - Actualizado Viernes, 16 de Abril de 2021 12:12



Más información



Escrito por José R. Díaz Sande