

## **TEATROS del CANAL 2020/2021**

**REALIDAD,  
de Benito Pérez Galdós**

**Versión y dirección de Manuel Canseco**

**Teatro**

Del 17 al 21 de febrero



### ***REALIDAD* CELEBRACIÓN DEL AÑO GALDÓS**

**autor  
BENITO PÉREZ GALDÓS**

**adaptación y dirección  
MANUEL CANSECO**

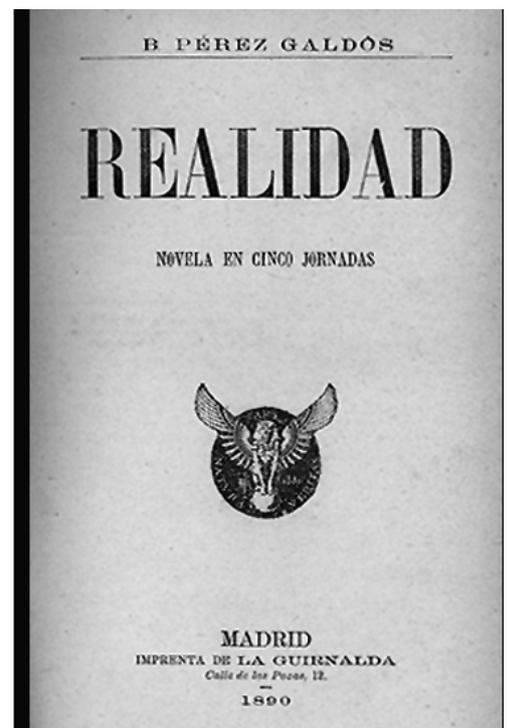
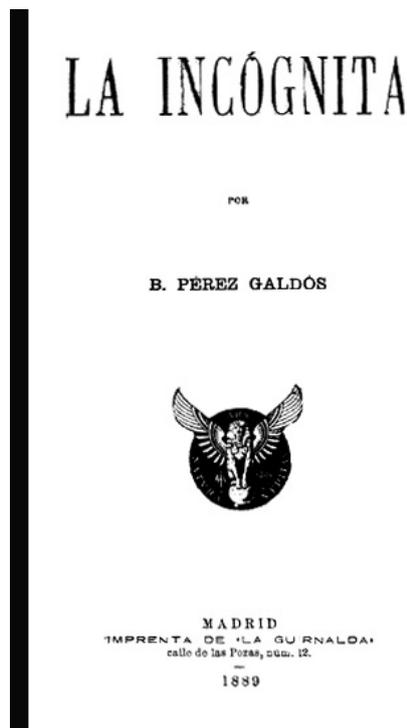
**intérpretes**

**JUAN CARLOS TALAVERA, ALEJANDRA TORRAY,  
ADOLFO PASTOR, CRISTINA JUAN, CRISTINA PALOMO**

en los  
**TEATROS del CANAL**  
**(SALA NEGRA)**  
de  
**MADRID**

**ESTRENO ABSOLUTO**

**Del 17 al 21 de febrero de 2021**



Con motivo de la celebración del **Año Galdós** llega a los **Teatros del Canal** *Realidad* de **Benito Pérez Galdós** en adaptación de

## **Manuel Canseco**

.  
*La incógnita*

y

*Realidad*

, ambas de 1889, son dos novelas de

**Benito Pérez Galdós**

relacionadas argumentalmente e ideológicamente.

*La incógnita*

se redacta en forma epistolar y

*Realidad*

en forma dialogada, que terminará en una versión teatral que

**Galdós**

estrenó en 1897, y en ella capturó

**la atmósfera en la que se movía la alta sociedad madrileña de su época, además de tratar el adulterio y las consecuencias sociales que éste conllevaba entonces**

.

El argumento de *Realidad* es sucintamente:

**Augusta**, joven dama acomodada, casada con **Orozco**, benefactor a ultranza de cuantas buenas causas (y no tan buenas) se le presentan, ama a

**Federico**

, galán maduro venido a menos y vividor inmerso en una falsa y contradictoria moral que acabará llevándolo al suicidio.

## **CONTEMPLAR A GALDÓS DESDE UNA CIERTA IRRESPECTUOSA FIDELIDAD**

**Manuel Canseco** adapta *Realidad* a la escena teatral. No es la primera vez que **Canseco** se enfrenta con

**Galdós**

, y aparte de la motivación de la celebración

**del año Galdós**

, su familiaridad con la obra de

**Galdós**

le ha llevado a esta adaptación.



**EMILIA PARDO BAZÁN / BENITO PÉREZ GALDÓS**  
**FOTOS: ARCHIVO**

*El haber tenido la suerte de participar de forma muy activa de la puesta en escena de **Misericordia**, en el **Teatr***

**o María Guerrero**

*, bajo la dirección del gran*

**José Luis Alonso Mañes,**

*y la maravillosa adaptación que*

**Alfredo Mañas**

*hizo de su novela, y el posterior trabajo que hice de **Miau***

*, en el*

**Teatro Lara**

*, con adaptación del propio*

**Mañas**

*, creo que*

**me abrieron los ojos a otra forma de contemplar a Galdós desde una cierta irrespetuosa fidelidad**

En *Realidad* se muestra el ambiente de la Alta Sociedad de Madrid en la época de **Galdós** en que el adulterio y su consecuencias, según **Canseco**

*En Realidad se descubren los sentimientos descarnados de un triángulo amoroso que forman*  
**Augusta**

,

**Orozco**

, y

**Federico**

, a quien en verdad ama

**Augusta**

, y que es un vividor y galán maduro venido a menos, inmerso en una falsa y contradictoria moral.

**Augusta**

, principio y fin de la situación creada, nos sirve, como

**motor indirecto de la acción**

y sus consecuencias, para definir un determinado tipo de mujer.

**¡La mujer!**

, siempre la mujer como protagonista principal de la obra galdosiana. Frente a ella otros dos tipos femeninos curiosos:

**Leonor**

(La Peri) y

**Clotildita**

.

La adaptación de Canseco parte de unos interrogantes: **¿Cómo enfrentarse a los textos galdosianos desde la perspectiva que nos ofrece el público de hoy?**

**¿Cómo hacerlo sin perder su esencia, la mirada crítica del autor sobre la realidad que le rodea y que plasma a lo largo y ancho de sus obras?**



ADOLFO BASTOP / ALEJANDRA TORRAY



#D19048

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 15 de Febrero de 2021 17:01 - Actualizado Lunes, 15 de Febrero de 2021 19:07

---



Más información



Copy José R. Díaz Sande

## Realidad. Galdós. Canseco. T. Canal

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 15 de Febrero de 2021 17:01 - Actualizado Lunes, 15 de Febrero de 2021 19:07

---



**BIEN ABierta AL PÚBLICO**