



¿habrá escapatoria?

Siglo mío, bestia mía

de **Lola Blasco**

con dirección de **Marta Pazos**

11 NOV - 20 DIC | 2020 |

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Duración: 1 hora 20 min.

Encuentro con el público: martes 24 Nov

Iniciado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala excepto en las pausas, si las hubiere.

SIGLO MÍO, BESTIA MÍA

texto

LOLA BLASCO

dirección

MARTA PAZOS

intérpretes

**LOLA BLASCO, BRUNA CUSÍ, JOSE DÍAZ,
MIQUEL INSUA, CÉSAR LOUZÁN Y HUGO TORRES**

Siglo mío, bestia mía. Blasco-Pazos. CDN

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 14 de Noviembre de 2020 11:46 - Actualizado Sábado, 14 de Noviembre de 2020 17:34

en el
TEATRO VALLE-INCLÁN
(SALA FRANCISCO NIEVA)
de
MADRID

Del 11 de noviembre al 20 de diciembre de 2020

Siglo mío, bestia mía de

Lola Blasco

no deja de ser un título **Marta**

Siglo mío, bestia mía habla de cómo no perder el rumbo en un tiempo de catástrofes. Tras la esperan

DUELO, AMOR Y SOLIDARIDAD



LOLA BLASCO

FOTO: www.madridteatro.net

*Siglo mío, bestia mía, es un texto que habla de la crisis de un sistema y de la crisis de una persona en un momento personal de crisis - desvela **Lola Blasco**. Habla también del duelo y por eso es muy pertinente para los tiempos que estamos viviendo. Decía el otro día*

Marta

(Pazos)

que le parece ahora más actual que hace un año. También yo lo creo. Es un texto muy pertinente y muy necesario porque habla de cómo superar un proceso de duelo, y la mayoría de nosotros podemos haber tenido a alguien cerca o estamos viviendo un proceso de duelo. Así pues en ese sentido el texto tiene interés en este tiempo.

Aunque habla del duelo y el sufrimiento también habla de **Amor**, añade **Lola**.

Amor y solidaridad como forma de salir de esa situación. *El otro día leía un ensayo sobre la Pandemia y mostraba de cómo todos estamos en un barco y **tenemos que remar todos juntos para salir de la situación que estamos viviendo**. En este sentido se podría resumir Siglo mío, bestia mía: estamos en un barco en el que tenemos que ayudarnos unos a otros; tenemos que **atarnos unos a otros para poder salir a flote***

UN VIAJE MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD

Si queremos conocer de qué va el argumento **Lola Blasco** lo concreta en un **viaje**:

*A través de una serie de nudos, **viamos de España a Siria, de la crisis personal de una mujer al terrorismo del mundo globalizado**. Tres personajes en un barco, tres civilizaciones, tres formas de entender la religión y el mundo. Más que hablar de estas situaciones, Siglo mío, bestia mía ofrece un mapa, la cartografía emocional de una época. Una obra de tintes poéticos que, sin embargo, se refiere a hechos políticos.*



BRUNA COSÍ / HUGO TORRES
FOTO: LUZ SORIA

*Sin prescindir del humor o la ironía, en **Siglo mío, bestia mía** nos encontramos con una pieza íntima, personal, en la que se **va***

a establecer un diálogo entre el sufrimiento privado y el dolor del mundo

. Habla de cómo

no perder el rumbo en un tiempo de catástrofes

. Tras la esperanza de la primavera árabe y marcado por la crisis económica, nuestro tiempo ha desembocado en las decapitaciones públicas, en el terror por el terror, mientras los refugiados naufragan en nuestras costas...

Siglo mío, bestia mía

se centra en la necesidad del amor, del consuelo, del Otro.

SHAKESPEARE RESPONSABLE DE

SIGLO MÍO, BESTIA MÍA

Marta Pazos confiesa que nunca se había encontrado con **algo tan épico**. El texto se estrena en el CDN (Centro Dramático Nacional) y casi se puede decir que también nació en el CDN, gracias a **Shakespe**

are

. En el

CDN aterrizó una versión peculiar de

[El sueño de una noche](#)

[de verano](#)

(CLICK)

por el grupo

Voadora

Lola Blasco

asistió a ese espectáculo:

Al verlo me explotó la cabeza. ¿Cómo alguien se atreve a hacer esto? Todo era mágico. Yo lleva un tiempo preguntándome "¿Cómo se monta un texto como Siglo mío?" Es un texto complejo, muy contemporáneo y , a veces, tengo la sensación de que intentamos montar de forma convencional, textos que están en otra poética y además contemporánea, y entonces es cuando viene el problema. Cuando vi lo que había hecho

Marta

con

[El sueño](#)

(CLICK)

que era totalmente diferente, para mí dije

"¡Guau! Tiene que hacerlo ella"

, porque

es un texto muy poético y muy cargado de imágenes

. Como vi que sus puestas en escena eran muy plásticas y con esa magia y mi texto era muy real y, a veces, documental, lo que podría llevar a la ficción pura. Yo no tengo miedo del teatro. Yo

quiero ver teatro y magia

. Esto lo traía Marta y por eso me atreví a mandárselo aunque me hubiera dicho un ¡No! He aprendido a que las cosas son así. Nadie va a venir a tu casa a darte nada. Si me dice que no, pues, bueno, como tantas veces me han dicho ¡No! en muchas ocasiones en el teatro y fuera de él

(risas)

. Fue la belleza plástica y la capacidad de

Marta

de generar imágenes y generar la magia. Es muy especial el lenguaje de

Marta

[Era el 10 de marzo de 2018 \(CLICK\)](#) y **Lola** me envió el texto *Siglo mío, bestia mía* - añade **Marta Pazos**

. No nos conocíamos personalmente. Creó que fuimos presentadas esa noche y me

impresionó mucho su arrojo, su claridad y su coraje

. A priori yo no me sentía la persona para dirigir eso. Ella intuía que la fantasía era el vehículo para sobrellevar este texto que es tan duro emocionalmente.

Marta leyó el texto y en su cabeza brotaron una serie de imágenes. Pensó



MARTA PAZOS

FOTO: www.madridteatro.net

qué dura y difícil es la puesta en escena, pero lo tengo que hacer. Le contesté con una frase: " Voy a hacerlo, lo mejor que pueda

". Es la última frase del texto. Lanzando esta frase que parece tan suave como una brisa marina, empezó un vendaval.

Tardamos 2 años en llevarla a cabo, durante los cuales fue muy importante el apoyo del CDN para hacerlo

. Enseguida pienso hacerlo "ad hoc" para la Sala Nieva, que para mí es como un cine en

formato 16:9, pues

era importante que

el espectador estuviera dentro del espectáculo

. Debía ser algo muy pictórica y muy sensorial, puesto que el texto de Lola es

Yo frente al mundo

, frente a la inmensidad, y, para mí, era muy importante transportar esto a nivel visual. Es como entrar en una catedral gótica en la que el trabajo de las escalas es muy importante. Hice una escala muy pequeña, pero inmensa a nivel interpretativo. También he trabajado a nivel cinematográfico con el propio "tempo" de la espera. Hay un "tempo veloce" que es el tempo que lleva la protagonista,

Yo

, que es la que está sufriendo todos los envites, y después hay un "tempo" del contexto que como un gran traveling todo el tiempo.

El movimiento escénico está en un "tempo" de fantasía no conectado con lo real

, sino con una abstracción de la temática como es el combate con una misma. Todo esto me lo generó el estudio del texto de

Lola

cuanto más lo leía, porque es muy evocador.

ENCUENTRO CON LA BESTIA



FOTO: LUZ SORIA



BRUNA CUSÍ / HUGO TORRES

FOTO: LUZ SORIA

Otro personaje principal es la **Bestia**, que aparece en el título. El problema era cómo conceptualizar ese Leviatán ,

*una **Bestia interior** del confrontamiento de nosotras mismas. Necesitaba traerlo a la tierra. Por eso*

la puesta en escena no es en una barca en medio del mar como propone el texto, sino que es en un ballenero

. Para mostrar cómo convivir con ellos, qué mejor el vivir dentro del barco que va a la caza de la ballena.

El personaje de

YO

entra en ese gran espacio propicio para descuartizar el miedo y todo se va transformando.

SONOPLASTIA Y ESCENOGRAFÍA

PARA UNA PUESTA EN ESCENA □ HIPNÓTICA Y BELLA

Un trabajo importante era la **Sonoplastia**, el aspecto sonoro del **Leviatán** (la **Bestia**). Se ha

conseguido a base de

sonidos de diferentes bestias marítimas y terrestres en incluso humanos como son ronquidos

El trabajo de escenografía de **Marta Pazos** va muy unido al del vestuario de **Carmen Triñanes**, en cuanto al estudio del color, ya que puede aportar un simbolismo a la propia historia.

Marta

define la puesta en escena como

***muy hipnótica y bella**, ya que el texto habla de que nos tenemos que sostener y , en este momento, atravesar, lo cual para mí es el Arte. Todo esto es previo a lo que vino después, como son los ensayos que comenzaron el mismo día, marco del 2020, en que nos habíamos encontrado para el texto. Ahí explota*

la Pandemia y ressignifica todo

. Siempre que escojo un proyecto lo miro mucho, porque hay una dramaturgia de la obra y otra de la vida, de las cosas que acontecen con las temáticas que tú escoges.

Lo que le está sucediendo a los personajes es lo que nos está sucediendo a nosotros y hemos podido atravesarlo

porque estábamos unidas, no solo la Compañía sino también con el CDN. Es esencial el CDN. Esto lo carga de emoción, porque, de repente, no es la estructura del propio barco sino que son las personas que vamos anudadas allí. Cuando hay una tempestad en el mar ya no puedes agarrarte a los aperos, sino atarte al mástil del barco y dejarte ahí todos juntos. Eso es un poco lo que hemos hecho. Tienes que atravesar este momento y lo vamos a atravesar juntas a ver qué pasa, y también a ver qué pasa en el estreno.

Marta añade que han sido inmensamente felices, a pesar de haber sido una aventura durísima.

Ha sido muy emocionante, muy transformadora y muy de esperanza en el Arte y en el ser humano.

**BRUNA CUSÍ, YO
YO, UN PERSONAJE REAL EN CRISIS,
EN LA FICCIÓN SOBRE EL ESCENARIO
LA CRISIS DE UN MUNDO**



BRUNA CUSÍ

FOTO: www.madridteatro.net

Al personaje protagonista se le apoda **YO**. Lo interpreta **Bruna Cusí**, la cual se ha incorporado al proyecto en la última etapa, en los ensayos. Leyó el texto de **Lola Blasco** y decidió que tenía que contestar

Sí o Sí, contra viento y marea. Ante otros proyectos se imponía "Quiero conocer a Lola, quiero conocer a Marta". Para mí ha sido un rescate en estos momentos del siglo XX: poder hacer teatro y es la primera vez que hago teatro en Madrid, pues trabajo en Barcelona. Por lo tanto es un estreno doble. Estoy muy bien acompañada y muy bien sostenida, así que tengo ganas de disfrutarlo con el público. Estoy con los nervios de poder estar al nivel de un texto tan hermoso y una puesta en escena tan plástica, donde como actriz tienes que encontrar la forma de estar, porque es un reto. Es muy divertido.

El que el personaje se llame **YO** no es casual, pues concentra lo que dio pie al texto: una crisis personal de la propia **Lola Blasco**. Cuestión aparte es que ese

interpreta

Su

YO

se lo traspasa a

Bruna

.

YO al subir al escenario lo
Bruna Cusí.

Yo lo dice en el texto "Yo quiero hablar de mi crisis personal", y le contestan "Eso no le interesa a nadie"

un poco el debate que hay en el texto. Yo estoy

hablando de mi crisis personal por un lado, y por otro lado hay temas más interesantes para la sociedad

. Hay un

debate entre mi propia crisis y la crisis del mundo

. El texto es bastante épico y operístico. Hay referencia wagnerianas en algunos momentos en el mismo texto y a las óperas de Wagner. Es muy épico y muy poético y grandielocuente, por eso era tan difícil trasladarlo a la escena.

¿Cómo llevas una poesía así al hecho escénico?

Marta

ha hecho un

montaje muy poético y muy plástico

que acompaña perfectamente a esa palabra que pretende ser evocadora del mundo.

Es un texto muy de palabra y ritual. En este caso la forma sigue a la función

.

*Para mí el reto era defender el texto y dialogar con él. - precisa **Marta Pazos**. Cuando te encuentras con algo tan complejo la tendencia es sacar las tijeras y cortar aquí y allá. ¡No! tenía que haber un diálogo absoluto y total entre contenido y forma. Después, del contenido del texto surgiera la forma, pero todo. Incluso esta parte conceptual de lo público y lo privado de que habla*

a

o político y lo íntimo, eso también está en la forma en la que se cuenta

. No es por acaso. La propia

Lola Blasco

en su propia obra. Eso es algo que yo llevo haciendo muchos años: cómo introducir lo real dentro de la fantasía. Ella se sorprendió.

Lol
, l

**LA PANDEMIA PLANEANDO
SOBRE LOS ENSAYOS**

UN TEXTO, INVITACIÓN HACIA LA ESPERANZA

Marta precisa que este texto **Lola** lo generó en el pasado, y 5 años después es otra **Lola**.



BRUNA CUSÍ
FOTO: LUZ SORIA

*Entonces había que introducir no sólo lo real sino otro tiempo. **Es ver que todo pasa y hay una transformación, una redención y una esperanza***

. Para mí era importante presentar a

Lola

como yo la veo y la siento:

una mujer superempoderada, muy sexy y sin miedo a serlo

. Esto, para mí, es importante porque me parece completamente revolucionaria. Es inteligentísima y muy intelectual, pero no por eso abandona las pasiones. Es muy completa. Tiene, a nivel de energía y no de género, lo masculino y lo femenino completamente equilibrado. Por eso

era

esencial que ella estuviera en el reparto

y que pudiera vivir el proceso de su propia obra como un elemento sanador. Ha sido precioso poderlo compartir con ella. □ □ □ □

Una sensación a destacar como interesante desde el punto de vista creativo son estos prismas, así como ver que la propia **Lola** se enfrenta al análisis de su texto y lo redescubre.

*Es como cuando vas por primera vez con tus hijas a la playa y ven el mar. Luego ver las **palabras de Bruna***

que ha escrito sobre

Lola

, la misma

Lola

. Es calidoscópico y muy interesante a nivel de creación. □

Los ensayos se mantuvieron durante la **Pandemia** y, según **Lola**, fue como estar dentro de una burbuja frente a todo lo que estaba ocurriendo.

Yo me metí en un hospital y al salir vi que el mundo había cambiado. Me cayó una losa brutal. ¿Qué es esto? No hay nadie en las calles. Cuando empezamos los ensayos fue como agarrarme a algo de lo que quedaba de antes. Algo de la normalidad. El teatro, para mí, es de los pocos sitios donde, para empezar, vemos a una persona sin mascarilla. Vemos rostros. Se nos devuelve, un poco, la humanidad que, de alguna forma, hemos perdido. □ Ahora voy con más ganas al teatro, porque es un modo de atrapar ese mundo que hemos perdido.

Marta Pazos abunda en la influencia de la **Pandemia** sobre el trabajo

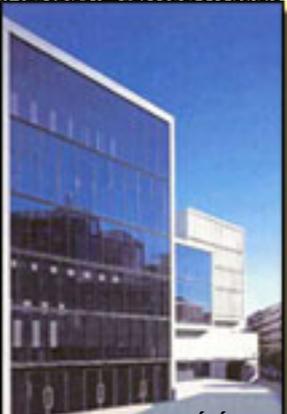




▣ [Más información](#)



~~Copyright © José R. Díaz Sande~~



~~Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.~~