LA CELESTINA

auto r
FERNANDO DE ROJAS

adaptación dramatúrgica
ANTONIO CAMPOS

intérprete
ANTONIO CAMPOS

guitarra española
JOSÉ LUIS MONTÓN

dirección
LLUÍS ELÍAS

compañía
ALBACITY CORPORATION

en la

IV FIESTA CORRAL CERVANTES

frente al
PALACIO DE CRISTAL de la ARGANZUELA
MADRID RÍO
de
MADRID

Del 13 al 29 de agosto de 2020: 22:00 h.
[de martes a sábado]

La Celestina, Tragedia de Calisto y Melibea se atribuye a **Fernando de Rojas**. Es un texto de fines del siglo XV en España (época de los Reyes Católicos). Su éxito le vino con la edición en el siglo XVI. En 1792 se prohíbe. Cuando se le ha querido clasificar como género se le ha hecho circular entre la novela y el teatro. Se ha hablado de comedia humanística debido a su argumento amoroso, su didactismo y sus personajes. Cuando se le quiere clasificar como novela, la forma dialogada desconcierta y de ahí su relación con teatro. La longitud del texto no la equiparan a la obra teatral al uso.
Han sido muchas las versiones que se han escrito para teatro, cine y televisión.
La ópera
La celestina de Nin-Culmell. Entrevista.
(CLIKEAR)
, la música y la danza también han acudido a ella. Desde 1940 en España se han estrenado 23 versiones. A nivel teatral la última versión en España ha sido en
2016
de
José Luis Gómez
, una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro de la Abadía.

Entre las últimas versiones están:

2004 en el **Teatro Lliure** de Barcelona se estrena la versión del canadiense **Robert Lepage** con
Nuria Espert
como protagonista
(CLIKEAR).
2011 Gemma Cuervo encarnó a Celestina en un montaje dirigido por **Mariano de Paco** en versión de
Eduardo Galán
(CLIKEAR)
.
2012 se presentó en el **Festival de Almagro** la versión dirigida por **Ricardo Iniesta** para Atalaya Teatro con la interpretación de Carmen Gallardo, que en 2015 echaría el cierre al Teatro Pavón de Madrid como sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en 2016 obtendría el Premio del Festival Noches de Moscú, en la que sería la primera representación de la obra en castellano en Rusia.
2015 la actriz **Charo López** representó a Celestina en el monólogo *Ojos de agua* , adaptación de

Álvaro Tato
dirigida por
Yayo Cáceres
(CLIKEAR)
.

UNA CELESTINA MÁS ALLÁ
DE LOS PLANTEAMIENTOS TEATRALES AL USO

ANTONIO CAMPOS / JOSÉ LUIS MONTÓN
FOTO: ALBACITY CORPORATION

ANTONIO CAMPOS / JOSÉ LUIS MONTÓN
FOTO: ALBACITY CORPORATION

Todo el mundo sabe la historia de la trotaconventos que intermedia entre **Calisto y Melibea** para que fundan carnalmente su amor. ¿Quién no conoce el argumento de

La Celestina
?
Este planteamiento teatral va más allá
.

La compañía **Albacity Corporation** produce una nueva versión cuya originalidad ya se encuentra al encomendarla a un solo intérprete, **Antonio Campos**
que también es autor de la adaptación.
Lluís Elías
dirige la obra y se encarga también del espacio escénico. Según él

*Tendremos que **servirnos de las peligrosas narraciones** para comunicar por debajo de ellas las enseñanzas de la obra sacando el tuétano de la psicología y la cultura del siglo XV, donde una época acaba.* ***Flamenco y juglaría se dan la mano***
para explicar la trasmutación de los valores morales y sociales de un tiempo que bien podría ser el nuestro.
La enseñanza moral
no está explícita en la obra sino que estos dos intérpretes, uno con la guitarra y el otro con su voz,
tienen que extraerla
con el mismo cuidado con el que se cogen las rosas de un rosal, evitando las espinas. De verdad que cuesta mucho escribir la sinopsis de esta
Celestina
tan singular porque estamos descubriendo un mundo paralelo. Citando a
Grotowski

“Buscamos algo de lo cual tenemos una idea inicial, un cierto concepto. Si lo buscamos con intensidad y concienzudamente, quizás no encontremos eso, pero algo diferente va a aparecer, y tal vez pueda reorientar todo el trabajo”

HEMOS EXPRIMIDO EL LIMÓN DE *LA CELESTINA*
HASTA LA ÚLTIMA GOTA

Adaptar un clásico es siempre un trabajo arduo. Todos sabemos que La Celestina es la ***obra cumbre del teatro español***
. Su planteamiento, estructura y complejidad hace que las opiniones sobre la misma no sean homogéneas. Algunos dicen que es una novela, otros que es teatro. Hay incluso quienes piensan que es una obra de teatro novelada y otros que es una novela dialogada.
Se defiende incluso que fue concebida para ser leída en voz alta ya que los largos parlamentos causan una excesiva duración de la obra y hace que sea irrepresentable
. Existe inconclusión en los días que pasan desde que empieza y acaba la obra. Escenarios múltiples y cambiantes según avanza la trama más propios de una novela o incluso del cine que de una obra teatral.
Nosotros hemos exprimido el limón de
La Celestina
hasta la última gota, hasta su misma esencia
.

UN ACTOR Y UN GUITARRISTA TODO TERRENO

Lo que se ven escena es:

Un virtuoso de la guitarra, un actor dúctil y versátil, y tres volúmenes rectangulares. **La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono**
.
El actor interpreta a todos los personajes
siendo a su vez
el narrador
de la historia y los tres volúmenes rectangulares es la escenografía y espacios que el actor va trasformando ante nuestros ojos. Tres elementos que se conjugan entre sí para servirnos el drama y la comedia que rezuma
La Celestina
.

[illegible] VIII - 2020

M[illegible]

www.madridteatro.net

Plaza de la Cebada

Madrid

Madrid

Madrid