



LA COMEDIA DE LA CESTITA (CISTELLARIA)

La comedia de la cestita (Cistellaria). 66 Fval. Mérida

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Agosto de 2020 16:29 - Actualizado Sábado, 01 de Agosto de 2020 17:03

texto

PLAUTO

dramaturgia

PILAR G. ALMANSA

director

PEPE QUERO

en el

TEATRO ROMANO

de

MÉRIDA

Del 5 al 9 de agosto de 2020

Cistellaria significa **Cestita**, de ahí que se haya traducido como *La Cestita* o *La comedia de la cestita*.

*Estamos en la ciudad griega de Sición, ante la casa de **Selenia** alquilada por **Alcesimarco**, y la casa de*

Demifón

. Los jóvenes

Alcesimarco

y

Selenia

se aman, relación que no aceptada por

el padre de

Alcesimarco

. La razón es el rumor extendido de que

Selenia

es hija de la cortesana

Melénide

. No obstante

Selenia

ha recibido una educación honesta y nunca ha sido prostituta. De todos modos el

padre de Alcesimarco

prefiere un matrimonio con la hija de su rico vecino

Demifón

. Después de varias peripecias divertidas, se descubre que

Selenia

no es hija de

Melénide

sino de

Demifón

. El matrimonio de los dos jóvenes está asegurado. □□

COMEDIA DE RECONOCIMIENTO



FOTO: PRODUCTORA

El autor latino **Plauto** toma el argumento de una obra griega, cuyo original sigue muy de cerca.
La obra griega parece ser *Synaristosa (El banquete de mujeres o Las*

comensales

)

Se ha clasificado en la llamada **comedia de reconocimiento**: la supuesta cortesana **Selenia** es abandonada al nacer. De adulta sus familiares la reconocen gracias a la "

cistella

" (cestita). Otros elementos la identifican con este género: la intriga amorosa y el sexo prematrimonial, los cuales son muy típicos en las comedias de

Plauto

. A pesar de estos elementos es una de las obras más serias de

Plauto

. De hecho faltan elementos bufonescos y cómicos propios de

Plauto

, pero, dada lo fragmentado del texto que conocemos, no se excluye que esos fragmentos desaparecidos contengan esos elementos.

EN PLENA GUERRA PÚNICA

La fecha de composición la sitúa **entre las primeras obras de Plauto** por estar tan **apegada al texto griego original y por los elementos cómicos**

. A ello se une

el final del prólogo

que declama el dios

Auxilio

(versos 199 - 202), donde parece hacer una alusión al

conflicto militar de los últimos años de la segunda guerra púnica

, poco antes de la victoria de Zama del año 202 a. C.

en la que se enfrentan el cartaginés

Aníbal Barca

y el romano

Publio Cornelio Escipión

(el Africano Mayor) en las llanuras de Zama Regia.

Cartago sería desarmada

. Ello desembocaría en la tercera guerra púnica en la que Cartago es arrasada

VIDA POSTERIOR DE LA CISTELLARIA

La Cistellaria ha influido en *Gli Incantesimi* (publicado en prosa en 1550 y en verso en 1535) del poeta, dramaturgo y notario italiano **Giovanni**

Maria Cecchi

(1518 -1587), el cual se inspira mucho en obras clásica y en concreto en las de

Plauto

y

Terencio

. También tiene obras originales. Su producción es muy abundante.

LA CISTERALLIA DE MÉRIDA

Pilar G. Almansa se ha encargado de la dramaturgia, que dirige **Pepe Quero**.

Es el año 15 a. C. El **Teatro de Emérita Augusta** va a ser inaugurado por el cónsul **Marco Agripa**

Para la ocasión, han traído desde Roma ni más ni menos que al magnífico... ¡

Plauto

, el gran autor de comedias! ¿Quién mejor que

Plauto

(Sarsina, Umbría 254 a.C. - Roma 184 a. C.) para bautizar el nuevo templo de las artes en

la ciudad donde descansan los veteranos de la guerra romana

?

Así pues, **Plauto** ensaya con su compañía en el teatro el día antes de la inauguración. Han decidido representar *La comedia de la cestita*, uno de sus grandes éxitos.

En ella cuenta la historia de **Selenia**, hija de una panadera y enamorada del noble **Alcesimarc**
o (y él de

ella). Pero el padre del galán no aprueba la relación con la plebeya, y prefiere que su hijo se case con la hija del ricachón

Demifón

.

Plauto

dirige a los actores, que se mezclan con sus propios personajes, en un enredo sin precedentes... ... porque dentro de la compañía hay alguien nuevo:

Auxilio

La comedia de la cestita (Cistellaria). 66 Fval. Mérida

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Agosto de 2020 16:29 - Actualizado Sábado, 01 de Agosto de 2020 17:03

, un músico que

Plauto

ha contratado para esta función y que parece ocultar algo. Mientras

Alcesimarco

pelea por

Selenia

, su madre busca la cestita en la que la entregó a su criado y su tía

Lena

se emborracha (todo dentro de la función),

Plauto

se enfrentará a

Auxilio

en la batalla dramatúrgica del siglo.

FUNCIÓN

Del 5 al 9 de agosto de 2020



FOTOS: PRODUCTORA

Título: *La comedia de la cestita (Cistellaria)*

Texto: *Plauto*

Dramaturgia: *Pilar G. Almansa*

Escenografía: *Juan Ruesga*

Vestuario: *Virginia Serna*

Producción: *Julio Erostarbe, Patricia Garzón y Rocío Sánchez*

Diseño gráfico: *Salvador Gil*

Director artístico: *Josu Eguskiza*

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y GNP Producciones

Intérpretes: *Mariola Fuentes, Alex O'Dogherty, María Esteve, Jimmy Barnatán, Itziar Castro, Falín Galán, Rosa Merás, Juanfra Juárez*

Director: *Pepe Quero*

Duración: 90 min.

Estreno en Mérida: *Teatro Romano, 5 - VIII - 2020*



Más información

□ □ □ [66 Festival de Mérida. Programacion 2020](#)



www.madridteatro.net



TEATRO ROMANO

AVDA. DE ESTUANTES , 1

06800 - MÉRIDA Tf. 924 00 49 08

La comedia de la cestita (Cistellaria). 66 Fval. Mérida

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Agosto de 2020 16:29 - Actualizado Sábado, 01 de Agosto de 2020 17:03
