



LA TRAVIATA

música
GIUSEPPE VERDI

libreto
FRANCESCO MARIA PIAVE

La Traviata. Verdi Confinado. T. Real.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2020 17:04 - Actualizado Martes, 30 de Junio de 2020 11:38

director musical

NICOLA LUISOTTI

LUIS MÉNDEZ CHAVES

director de escena

LEO CASTALDI

Versión de concierto semiescenificada

**GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN COMPRODUCCIÓN CON
TVE, MOVISTAR Y TEATRO REAL**

EMISIÓN EN LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO

POSTERIORMENTE SE INTEGRA EN EL CATÁLOGO DE

[MYOPERAPLAYER](#) (*CLIKEAR*)

Del 1 de al 29 de julio de 2020

El **Covid 19** bajo el telón del Teatro Real y engulló la última parte de la temporada operística 2019/20 del **Teatro Real** . Entre los títulos que no pudieron mantenerse estaba *La Traviata*

, una producción
de

Nationale Opera & Ballet de Ámsterdam

, basada en el montaje del

Salzburger Festspiele

, firmada por

Willy Decker

con

cuatro repartos

y que

Joan Matabosch

había calificado como

["legendaria \(…\) y una de las cimas de la dramaturgia contemporánea"](#)

(CLIKEAR)

. Su director escénico

Willy Decker

explicaba su concepción en la que un gran reloj preside la escena a partir de lo que él denomina



**LA TRAVIATA
VERSIÓN ORIGINAL DE WILLY DECKER
FOTO: JAVIER DEL REAL**

"encontrar el espacio adecuado. Para ello lo que hago siempre es ir eliminando de la obra todo lo que no es absolutamente necesario para lograr encontrar lo que yo llamo

la forma básica

. Una vez hecha esta operación con

La Traviata

,
me encontré con que esa

forma básica era un círculo

, porque la obra se inicia por el final con la música de la escena de la muerte de

Violeta

y porque, también,

hay en la música una forma circular

recurrente de vals que es casi, casi una obsesión.

A partir de aquí construye un espacio que aparenta ser circular, de hecho lo que es, es una Arena, y presenta a una protagonista que es casi

una prisionera escapada de la muerte que está contando sus últimos días

El **Covid 19** estuvo a punto de acabar con esta *Traviata*, pero se llegó a un entente con él. *La Traviata*

de

Willy Decker

no subiría tal cual se concibió en su origen, pero mantendría la esencia del montaje. La elección primera fue presentarla en versión de concierto y abrir el

Teatro Real

con todos los condicionamientos que imponía el

Covid 19

. No obstante

Leo Castaldi

, ayudante de

Willy Decker

en la producción originaria, se resistía a reducir esta

Traviata

a simple versión de concierto y se ha responsabilizado de una puesta en escena semiescenificada. Utilería, vestuario y caracterización proceden de los fondos del

Teatro Real

.

La Traviata. Verdi Confinado. T. Real.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2020 17:04 - Actualizado Martes, 30 de Junio de 2020 11:38



La Traviata. Verdi Confinado. T. Real.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2020 17:04 - Actualizado Martes, 30 de Junio de 2020 11:38

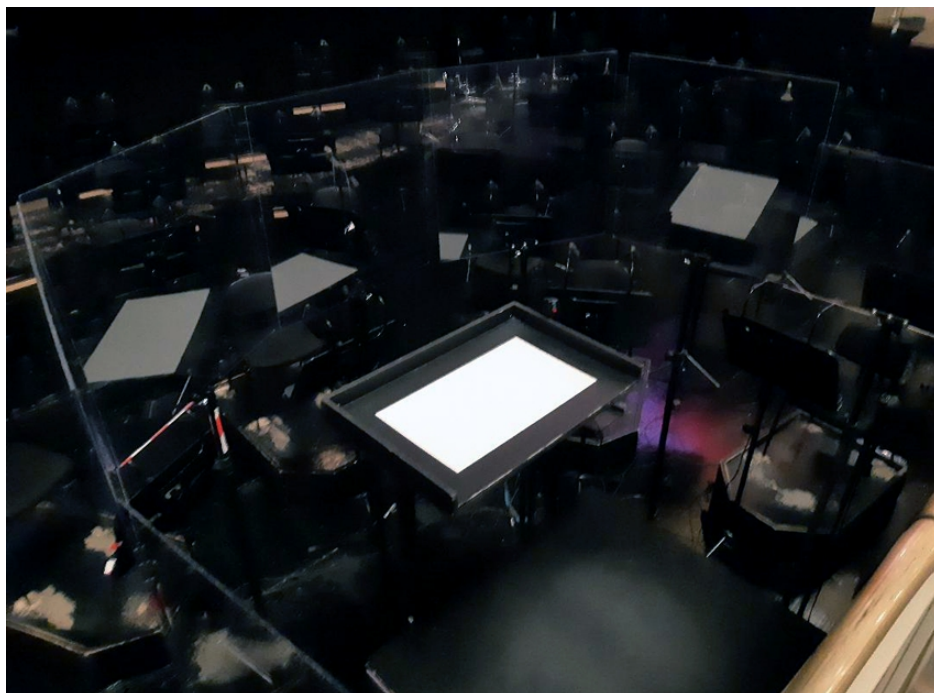


FOTO: www.madridteatro.net NICOLA LUISOTTI

La Traviata. Verdi Confinado. T. Real.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2020 17:04 - Actualizado Martes, 30 de Junio de 2020 11:38



La Traviata. Verdi Confinado. T. Real.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Junio de 2020 17:04 - Actualizado Martes, 30 de Junio de 2020 11:38



[Más sobre T. Real en T. Real](#)



Confinado en Madrid



[www.teatro-real.com](#)