#ABADÍACONFINADA – ENCUENTROS

LA ABADÍA INICIA UN CICLO DE DEBATES ONLINE
EN TORNO A LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y LA CREACIÓN ESCÉNICA

Miércoles desde el 29 de abril al 10 de junio de 2020: 11:00 horas

- A través de nuestro **Centro de Estudios** convocamos **seis encuentros online** c
- Los encuentros tendrán **aforo reducido** para fomentar su carácter participativo
- **Helena Pimenta** y **Marta Pazos** abrirán el ciclo el próximo
- El ciclo se organiza en colaboración con **ADE**, **AAPEE** y

LA TÉCNICA ARTÍSTICA Y LOS NUEVOS LENGUAJES
ENCUENTROS: M. PAZOS - H. PIMENTA
29 DE ABRIL DE 2020

El **Teatro de La Abadía** sigue apostando por el encuentro y el diálogo entre los artistas y su público en tiempos de confinamiento, y por eso, a nuestra ya regular programación de **#TeatroConfinado**, sumamos desde la semana que viene un ciclo de debates sobre la pedagogía teatral y la creación escénica. Desde nuestro **Centro de Estudios** convocamos

seis encuentros online con profesionales
de referencia de las artes escénicas que contará con la presencia de
Helena Pimenta
,
Marta Pazos
,
Carme Portaceli
,
Pedro Casablanc
,
Celso Giménez
,
Andrés Lima
o
Ernesto Caballero
, entre otros.

Estos encuentros, que se celebrarán **todos los miércoles desde el 29 de abril hasta el 10 de junio a las 11:00 h**
, se organizan con la complicidad y la colaboración de la
Asociacio n de Directores de Escena
(ADE), la
Asociacio n de Artistas Pla sticos Esce nicos
(AAPEE) y la
Asociacio n de Autores de la Iluminacio n
(AAI).

El ciclo nace con una clara vocación de participación e interacción grupal, de ahí que el aforo de la actividad se haya reducido a un **máximo de 25 personas**. **Cada semana lanzaremos a través de nuestra web y perfiles sociales una convocatoria**
para todos aquellos que estén interesados, y serán los primeros en participar los que serán seleccionados para unirse al grupo de trabajo
a través de la herramienta Zoom
.

EN TORNO A LA PEDAGOGÍA TEATRAL

El desarrollo de la pedagogía teatral en España, debido a la necesidad de encontrar una escuela referencial donde adquirir técnicas artísticas, ha sido vertiginoso en el transcurso de estos últimos veinticinco años. **Técnicas para la interpretación, la dirección escénica, la dramaturgia, el figurinismo, la escenografía, la iluminación y finalmente el sonido y el vídeo han sido fundadas en este periodo** . La relación entre la creación escénica y la puesta en práctica de esas técnicas artísticas adquiridas no siempre ha sido correspondida ni puesta en valor. El interés acerca de esta nueva realidad con la que convivimos despierta el deseo de hablar con acreditados profesionales de nuestro sector para conocer su experiencia, sus inquietudes y lo que especulan que se aventura para los tiempos que nos esperan una vez regresemos al trabajo presencial.

En ese incierto futuro se proyectan los tentáculos de este ciclo, nacido con la voluntad de perdurar en el tiempo y **seguir transmitiendo conocimiento** a través de otras miradas y experiencias:
José Luis Gómez
,
Juan Gómez Cornejo
,
Lucía Miranda
,
Mateo Feijoo
,
José Luis Raymond
,
Rakel Camacho
,
María del Mar Navarro
, entre otros.

(Información Departamento de Prensa del Teatro de la Abadía)

AGENDA

- 29 ABRIL –

La técnica artística y los

Con la participación de Helena

- 6 MAYO – 1

Un proceso creativo y su c

Con la participación de Car
Giméne

- 13 MAYO –

La autogestión y la ev

Con la participación de Fefa N

- 20 MAYO –

El panorama cultura

Con la participación de An
Caballer

- 3 JUNIO – 1

Lenguajes escénicos y

Con la participación de Silvia d

- 10 JUNIO –

Educación artística y

Con la participación de Hern

Inscripciones en formacion

[illegible] **Teatro Confinado. T. Abadía &n**

www.madridteatro.net

[illegible]448 16 27)