

## Las canciones. P. Messiez.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 20 de Septiembre de 2019 07:51 - Actualizado Domingo, 29 de Septiembre de 2019 16:53

---



**LAS CANCIONES**

## Las canciones. P. Messiez.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 20 de Septiembre de 2019 07:51 - Actualizado Domingo, 29 de Septiembre de 2019 16:53

---

**texto y dirección**  
**PABLO MESSIEZ**

**Intérpretes**

**JAVIER BALLESTEROS, CARLOTA GAVIÑO, REBECA HERNANDO,  
JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ, ÍÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO,  
JOAN SOLÉ Y MIKELE URROZ**

en el  
**TEATRO PAVÓN KAMIKAZE**  
de  
**MADRID**

**Del 4 de septiembre al 6 octubre de 2019**

*Las canciones* de **Pablo Messiez** es su obra más musical, más poética y festiva, basada en el poder transformador de la música. Es un homenaje a las *Tres hermanas*

de  
**Anton Chéjov**

. Según el testimonio de

**Pablo**

el texto parte de personajes y situaciones de las obras de  
**Antón Chéjov**

.  
Al público se le invita a participar de la escucha y el baile de una selección de casi 20 canciones que van de

**Jacques Brell**

a

**Liza Minnelli**

, de

**Cecilia Bartoli**

a

**Tom Waits**

.  
Las canciones nacieron por el interés, según

**Pablo,**

## Las canciones. P. Messiez.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 20 de Septiembre de 2019 07:51 - Actualizado Domingo, 29 de Septiembre de 2019 16:53

---

de trabajar sobre la música en general y las canciones en particular.

*Habitualmente antes de la función nos juntábamos a escuchar 20 minutos de música, porque veíamos que nos sucedía algo muy rico y muy misterioso en los cuerpos. Es algo que parece inmaterial, y sin embargo está ahí. Nos empieza a tocar el cuerpo y a conmovir. Eso que sucede y que no está controlando y que uno no sabe que va a suceder, siempre me pareció muy interesante para la actuación. En la actuación nos ocupamos mucho de la acción, pero lo que está a partir de la acción como es la repercusión que uno no controla, tiene una gran riqueza porque es algo que descubrimos los intérpretes junto con el público. Algo que nos sorprende a todos juntos. Tiene una gran teatralidad porque escucha el público en la acción.*



**PABLO MESSIEZ**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

De ahí surgió la idea de una obra sobre la música y en una segunda fase sobre las canciones, ya que en las canciones hay un doble estímulo: la música y las palabras.

*En la música popular hay ejemplos maravillosos que con "una sofisticada sencillez", como se dice en la obra, atacan temas inherentes a lo humano, grandes cuestiones filosóficas con una sencillez que es alucinante y conmovedora.*

## Las canciones. P. Messiez.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 20 de Septiembre de 2019 07:51 - Actualizado Domingo, 29 de Septiembre de 2019 16:53

---

Otra idea que rondaba era montar un **Antón Chéjov**, en concreto *Las tres hermanas*, en versión musical. Cuando comenzaron los primeros intentos Pablo cayó en la cuenta que era más interesante

*dedicarnos a escuchar. Cuando estábamos trabajando volvió Chéjov, y tomé la estructura de L a tres hermanas*

*, y crucé esos personajes con personajes de las distintas obras de*

**Chéjov**

*. El trabajo fue pidiendo la vuelta de*

**Antón**

*y terminé de cuajar la trama de la obra con la aparición de estas situaciones. Elegí a*

**Chéjov**

*porque encuentro en él un contemporáneo y me encuentro más cerca de él que algún*

*contemporáneo, porque escribió haciéndose cargo de su tiempo y para el espacio que escribía*

*y que conocía muy bien, que es el teatro. Las obras de Chéjov son matrices de teatralidad. Uno*

*se pone a leerlas y enseguida uno se pone de pie, porque piden cuerpo, escena y público.*

*Para mí funcionan como desintoxicación, cuando uno se intoxica de la contemporaneidad.*



FOTO: VANESSA RÁBADE

El hecho de mezclar a **Chéjov** con las canciones no fue algo a priori.

*No es fruto de inteligencia. Nació de un deseo más oscuro que no puedo explicar bien. En el monólogo final de **Olga** en *Las tres hermanas*, la música suena con tanta alegría que podemos*

## Las canciones. P. Messiez.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 20 de Septiembre de 2019 07:51 - Actualizado Domingo, 29 de Septiembre de 2019 16:53

---

*entender para qué vivimos, para que sufrimos:  
no sufriéramos, si no sufriéramos"*

"si

*. Así termina. Esto es esta obra: pensar en la  
**música como respuesta al sin sentido, al dolor***

*. Así, al final, adquirió un sentido que no estaba a priori. Por otra parte*

*Las tres hermanas*

*es una obra fundamental en mi vida, porque la ha cambiado totalmente. Me encanta y algún día la haremos.*



**FOTOS: VANESSA RÁBADE**

El haber concebido la necesidad de la escucha viene también impulsado por el mundo que nos

rodea con tanto ruido político y con el de las redes sociales

*en las que nadie escucha. También con el mundo de la opinión, de la cháchara, la palabra, el ruido, ruido, ruido..., de la impunidad de los discursos en los que puedes decir cualquier cosa y que no pase nada. De todo el mundo en general. Nos hemos habituado al uso de la palabra tan irresponsable y de las consecuencias que trae eso ahora mismo en un país sin gobierno. No nos detenemos a escuchar al otro.*

**Pablo** acude a una experiencia personal para ejemplificar lo dicho.

**Isabel Díaz Ayuso** acaba de poner un "twit" que dice: "Brillante decisión de la unión del Matadero y Español, que mantiene a Madrid como referente mundial cultural"

. Yo respiré, conté hasta 10. La escuché, volví a leer todo lo que ella puso y le puse:

"Isabel, ¿por qué te parece que Madrid en relación a su teatro es referente mundial o referente de Europa? ¿Por qué te parece brillante esa decisión? Me encantaría juntarme contigo a charlar de esto"

. Si piensa eso me encantaría saber por qué. Como no estamos habituados a decir al otro

"Quiero tomarme un café contigo". Esto me pasó con un señor que estaba muy enojado con

[La verbena de la Paloma](#)

**(CLIKEAR)**

. Estaba muy agresivo y decía unas cosas horrorosas. Yo, normalmente, contesto, porque si uno habla es para estar en contacto con la gente y no para quedarse gritando en el desierto.

Este señor se tomo el tiempo para opinar sobre mi trabajo, yo me todo el tiempo para contestarle y de invitarle a un café. Al final quedamos amigos y me dijo

"Yo es que no lo veo así"

. El tema no es que estemos de acuerdo. El tema es estar en desacuerdo y ponernos en valor.

Hablar estando de acuerdo no tiene interés. Hablar con

**Isabel**

me interesa porque me va a enseñar mucho poder hablar con una persona que cree cosas en las que yo no creo. Esta es la tarea que falta: poder escuchar pero de verdad. Darnos tiempo para escuchar a esos que entienden otra cosa de la realidad. Antes de decir

"Sos idiota"

,

"Sos brillante"

hay que escuchar sin prejuicios.

**LA MÚSICA EN PABLO MESSIEZ  
ESCUCHAR JUNTOS TRANSFORMA**

# Las canciones. P. Messiez.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 20 de Septiembre de 2019 07:51 - Actualizado Domingo, 29 de Septiembre de 2019 16:53

---



## Las canciones. P. Messiez.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 20 de Septiembre de 2019 07:51 - Actualizado Domingo, 29 de Septiembre de 2019 16:53

---



Y el otro se queda,





# Las canciones. P. Messiez.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 20 de Septiembre de 2019 07:51 - Actualizado Domingo, 29 de Septiembre de 2019 16:53

---



Antonio Sánchez, Iñigo



Más información



Copyleft José R. Díaz Sande

## Las canciones. P. Messiez.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 20 de Septiembre de 2019 07:51 - Actualizado Domingo, 29 de Septiembre de 2019 16:53

---



Waldemar Pineda, 90 (Nazareth Cascorro)