
TEATROS
DEL CANAL
SOPRO
TIAGO RODRIGUES / TEATRO D. MARÍA II
Del 30 de mayo de 2019 al 2 de junio 2019

SOPRO (SOPLO)

texto y dirección
TIAGO RODRIGUES

intérpretes
BEATRIZ BRÁS / ISABEL ABREU / CRISTINA VIDAL
ROMEU COSTA / SOFIA DIAS / VÍTOR RORIZ

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

Del 30 de mayo de 2019 al 2 de junio 2019

Cuando existían las compañías de repertorio, éstas llevaban en su haber decenas de obras que alternaban en días sucesivos. De ahí la tradicional **Concha del teatro** en el proscenio, dentro de la cual se alojaba el apuntador, que recordaba los textos y las réplicas a los actores. **El apuntador o apuntadora era crucial para que este sistema de trabajo funcionara**. Esta obra **es un homenaje al apuntador**, aunque va más allá. **Tiago Rodrigues**, dramaturgo y director, ha escrito un texto que termina por ser una meditación sobre la vida y el teatro. Sigue la línea de su anterior espectáculo, **deambular por la memoria**, que pudimos ver en el **Festival de Otoño de Madrid**:
By Heart -
un texto inspirado por su abuela, quien, al quedarse ciega, quiso aprenderse su libro más querido para guardarlo en su recuerdo. En
Sopro
este deambular por la memoria pretende preservar el **patrimonio inmaterial que atesoran los oficios que el teatro ha jubilado**.

En Sopro se trata de una apuntadora, **Cristina Vidal***. Su primera relación con el teatro fue cando la metieron en la concha del apuntador y desde allí vio su primera obra de teatro. Tenía cinco años. Desde 1990 vivió allí hasta su jubilación, que está al caer, lo cual hizo que al* ***Teatro Nacional de Lisboa***
le llamara mi teatro.

CRISTINA VIDAL
40 AÑOS DE APUNTADORA



FOTO VIDEO: PRODUCTORA

En Portugal **Cristina Vidal** lleva 40 años ocupando ese puesto en el **Teatro Nacional Dona Maria II** de Lisboa. **Tiago Rodrigues**, que dirige este teatro desde hace cuatro años, califica a **Cristina Vidal** como un *"archivo vivo de historia del teatro"* y, por primera vez, y gracias a este montaje, sale de entre bastidores para desempeñar en escena el papel de su propia vida.
No fue fácil convencerla, pero al final **Tiago** lo consiguió. Decidió construir un espectáculo mezclando las historias y anécdotas que le había ido contando **Cristina** con textos de **Chéjov**

,
Molière
o
Racine
y con ficciones originales en las que se envuelve al resto del elenco. No en vano, actores y actrices le deben muchas veces la vida a los apuntadores, porque son los que les sacan del temible quedarse en blanco:

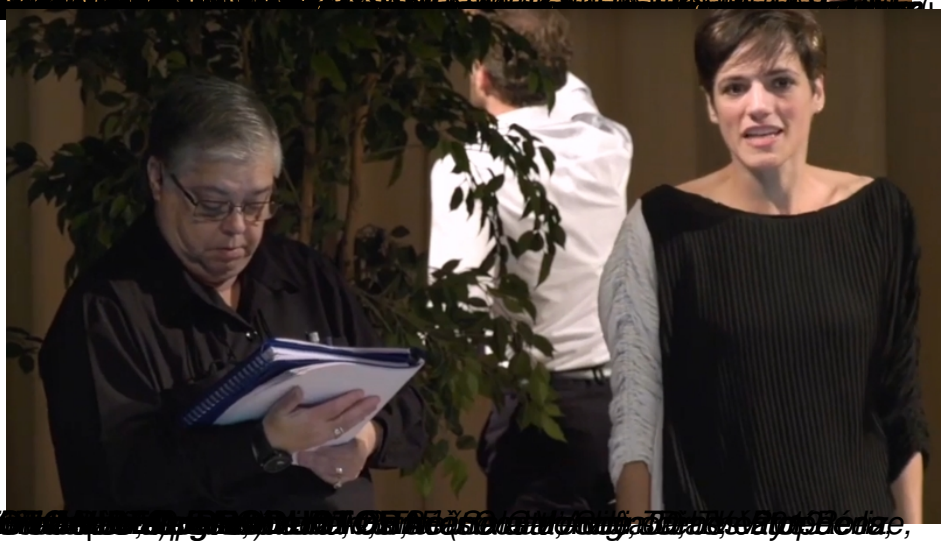
- *El apuntador es alguien que habla al mismo tiempo la lengua de los bastidores y la del escenario, es un políglota que se mueve en la frontera de esos dos mundos* - declara **Tiago Rodrigues**
.

Con esta pieza **Tiago** quiere preservar ese patrimonio inmaterial que atesoran los oficios que el teatro del siglo XXI ha jubilado para siempre.

Sopro se estrenó el 7 de julio de 2017 en el **Festival de Avignon**, en el **Claustro de las Carmelitas** . Era la primera vez que el
Teatro Nacional Doña María II de Lisboa
asistía a este Festival. Para
Tiago
fue la consagración de director a nivel internacional. Tanto la crítica como el público fue unánime en su ponderación, de modo que
Sopro
lleva dos años de gira por el mundo. Se aplaudía la historia de
Cristina Vidal
, pero también la historia de tantos apuntadores, los desconocidos del teatro.

CRISTINA VIDAL,
EL CONTACTO CON LOS ACTORES
ES UNA COSA MARAVILLOSA







Más información



www.madridteatro.net



ÚBLICO