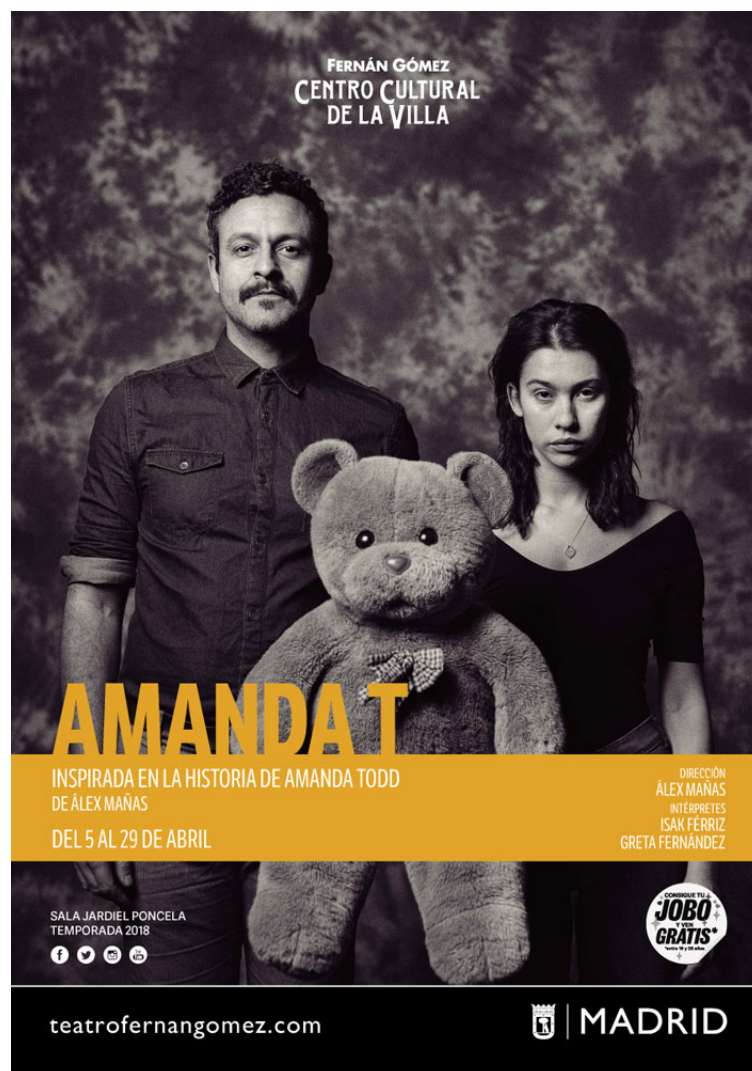




AMANDA T
de
ÁLEX MAÑAS

dirección
ÁLEX MAÑAS

intérpretes
GRETA FERNÁNDEZ
□ ISAK FÉRRIZ

sustituto en Madrid
XAVI SÁEZ

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(Sala Jardiel Poncela)
de
MADRID

Del 5 al 29 de abril de 2018

Amanda T es teatro documental o teatro documento. Ciertamente no hay una intención de total fidelidad del argumento en relación a la historia real pero sí se transcribe el noventa por ciento del contenido del vídeo de nueve minutos que **Amanda Todd** colgó en internet y que todavía se puede encontrar publicado en la red.

***Amanda T** es una obra que fabula la trágica historia de **Amanda Todd**, la joven canadiense que con 15 años se suicidó tras anunciar sus motivos en la red. Tras este suceso hubo más casos similares en los que también está basada esta obra. El acoso, el despecho, la necesidad de reconocimiento o la soledad, son temas que alimentan la historia.*

Amanda T

también pretende recoger la paradoja y la fricción absurda, por momentos incluso cómica, del valor y el estigma social por lo diferente.

EL PRECIO DE QUERER SER AMADO



GRETA FERNÁNDEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Álex Mañas es el autor y director de *Amanda T*, texto que escribió hace dos años y un poco. Se estrenó hace un año y medio en la **Sala**

Atrium

una sala pequeñita, de Barcelona con muy buena acogida por parte de la crítica y del público. Tal éxito generó en la Compañía, según declara

Álex Mañas

, las ganas de retomarlo.

- *Es un montaje que tiene mucho sentido hacerla ahora, por el tema que trata y el **cómo afectan las nuevas tecnologías en el aspecto de querer ser famoso, buscar tu talento y estar muy en la calle***

*. Creo que nos afecta a todos, aunque más particularmente el **cómo afecta a la adolescencia y a grupos más vulnerables por su edad***

. Estoy con los amigos y de pronto me doy cuenta de que estamos todos con el móvil, el Instagram, el whatsapp...Habla de esto y de cómo nos perdemos buscando este agradecimiento, que en el fondo es una manera de buscar amor.

UN VIDEO DE 9 MINUTOS EL HILO CONDUCTOR

A la historia de **Amanda Todd**, **Álex** llegó en el 2012. A partir de ahí la historia le persiguió, hasta que se decide a contarla.

- *El hilo conductor es el vídeo de 9 minutos que cuelga **Amanda Todd** dónde explica que está sufriendo ciberacoso en las redes y en las aulas. Tal ciberacoso surge de una estupidez: cuando apenas tenía 13 años enseñó los pechos a un **ciberacosador***

. Un tipo que se coló en una de estas web tipo chats que buscan amigos y donde se premia la popularidad. Ella hizo un privado con él y éste le engañó, presentándose con un perfil falso. Empezó a chantajearla pidiendo que le enseñase más partes de su cuerpo, de lo contrario los de los pechos lo filtraría a los amigos de ella y familiares. Así lo hizo.

En la obra no sólo se muestra este chantaje, sino la reacción de la sociedad ante ese primer momento de que se cuelguen las fotos.

Su entorno no sólo le dicen "no pasa nada", aunque en el fuero interno según su ideología lo enjuicia como imprudencia o algo negativo, pero ahí no entramos, sino que la estigmatiza: "Eres la guarra de la clase", tiene que cambiarse de colegio, atención a su entorno, atención a un chico con el que sale,... El acoso cibernético se vuelve acoso en las aulas. Total.



GRETA FERNÁNDEZ / ISAK FÉRRIZ

FOTO: www.madridteatro.net

Ante esta situación que **Álex** califica de

- *injusticia tan grande, creemos que lo más importante es que se recuerde este nombre, que **se sepa que se ha cometido esta injusticia y que todos, de alguna manera, seamos capaces de intentar cambiar con nuestro granito de arena esta reacción***

.

DOS ACTORES PARA VARIOS PERSONAJES

La historia está contada por dos actores, aunque uno de ellos interpreta varios personajes y el otro dos. Tal opción era ya una acotación en el texto original, como recomendación, cuando **Álex** lo escribió.

- *Al ser yo mismo el director, le hice caso al autor. Al concentrar todos los personajes en un actor, me ayudó a pensar que todos tenemos una parte de responsabilidad, no del acoso inicial, pero sí de todo lo que le pasó después y del desenlace fatal. Así pues **Amanda** somos todos y de que hay algo que compartir. Se podría hacer con varios actores, pero, para mí, va a favor de que lo hagan dos actores. En el tema de género, sí he separado hombres y mujeres, pero no por una cuestión de género, sino que me gusta que*

Greta

hiciera

Amanda

y que el resto fueran satélites, pero tal como está hecha la estructura era imposible que

Isak

hiciera más papeles. por lo tanto opté por limpiar y enviar una convención clara al espectador: vamos a jugar. Hay saltos de tiempo y cambios de escena que el espectador sabe a qué convención debe acogerse para entender el juego escénico que proponemos.□□□□□

GRETA FERNÁNDEZ

AUNQUE DURO, PARA MÍ ES MUY BONITO

EL PODER ENCARNAR A AMANDA



GRETA FERNÁNDEZ / ISAK FÉRRIZ

FOTO: www.madridteatro.net / ISAK FÉRRIZ / GRETA FERNÁNDEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Greta Fernández interpreta a **Amanda**, y a otro personaje. Artista multidisciplinar es la primera vez que hace teatro. La historia de **Amanda** la considera que no es una historia fácil de contar sin implicarte en ella.

- *Es dura, pero es importante contarla en cualquier momento, porque es un hecho que se va repitiendo en millones de lugares del mundo últimamente. Aunque duro, para mí es muy bonito el poder encarnar a **Amanda**, ponerme en su piel e intentar defenderla, pero sin victimizarla demasiado. Se trata de contarla como una chica que, como todas las chicas, tenía sus cosas. Me gusta mucho el defender a **Amanda** sin victimizarla.*

- *El no victimizar a **Amanda** no quiere decir se le culpabilice, añade **Álex**. Para mí victimizar es deshumanizar. Las personas humanas, también, tenemos defectos. Por eso no hemos buscado hacer una heroína. Hemos buscado mostrar una persona que, como todos nosotros, puede ser vulnerable a algunos vicios o defectos sociales, y más con quince años.*

ISAK FÉRRIZ
EL CULPABLE EL DEPRDADOR
Y LA SOCIEDAD QUE LOS AMPARA





Más información en [Alex Mañas. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



Antigua casa de Fernán Gómez 9/51/74