

Extremófilos. L. Fernando de Julián.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Noviembre de 2017 09:36 - Actualizado Sábado, 11 de Noviembre de 2017 11:15



Extremófilos. L. Fernando de Julián.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Noviembre de 2017 09:36 - Actualizado Sábado, 11 de Noviembre de 2017 11:15

EXTREMÓFILOS

de

LUIS FERNANDO de JULIÁN

dirección

MANUEL CANSECO

intérpretes

CARMEN DE LATORRE

y

MANUEL BRUN

en el

TEATRO DE LAS AGUAS

de

MADRID

presentación:

2 de noviembre de 2017

**“TODOS SOMOS IGUALES PORQUE SOMOS PERSONAS,
LOS JUGUETES Y LOS COLORES NO TIENEN GÉNERO.”**

Extremófilos - XVIII Premio Internacional de **Teatro de Autor Domingo Pérez Minik**, 2015 -
de **Luis**

Fernando de Julián

(Madrid, 1977) se editó por la Universidad de la Laguna en 2016, dentro del volumen Premios culturales 2015.

Extremófilo es vocablo que consta de **extremo** y la palabra griega **φιλία=afecto**. Según esta etimología se podía traducir como

"amante de - condiciones - extremas"

. Es un organismo (a menudo un microorganismo) que vive en condiciones extremas, entendiéndose por tales

aquellas que son muy diferentes a las que viven en la mayoría de las formas de vida en la Tierra

.

AMOR EN CONDICIONES EXTREMAS



MANUEL BRUN / CARMEN LATORRE

FOTO: PRODUCTORA

A partir de este vocablo el texto de **Luis Fernando de Julián** aborda ese "*amor en condiciones extremas*", en el

área de la transexualidad, a la que aún le queda un camino por recorrer en opinión de **Luis Fernando**

, a pesar de que fue despenalizada en 1979. El camino es que

- *las **personas transexuales** ejerzan de manera efectiva sus derechos fundamentales, especialmente el derecho a la igualdad y a la no discriminación y el derecho a la salud. La dura experiencia de quien no se siente identificado o identificada con el sexo biológico de nacimiento, ha de ser comprendida por la sociedad.*

Para llegar tal logro ve como requisito indispensable

- *Escuchar su voz, sus problemas cotidianos, sus inquietudes y aspiraciones nos permite acercarnos con el corazón y percibirlos como iguales, y así poder derribar el estigma que sufren, que a menudo les lleva a sufrir rechazo y segregación.*

El texto y su representación teatral pretende

- *aportar un granito de arena ante el gran desconocimiento que existe por parte de la sociedad, **sobre la existencia y las características de las personas transexuales.** Son muchos los estereotipos negativos y los prejuicios existentes y, en general, se relaciona a estas personas con actitudes frívolas, con absoluta ignorancia de la verdadera cuestión de fondo:*

LA IDENTIDAD DE GÉNERO

. *Nuestro único fin:*

denunciar, concienciar y remover los obstáculos con que se encuentran estas personas en el ejercicio de sus derechos

Luis Fernando de Julián (1) en el año 2010 es incluido en el grupo - 14 voces emergentes del teatro español actual- por el catedrático John P. Gabriele (The College of Wooster, Ohio). Es miembro de la ACE (Asociación Colegial de Escritores de España) y de la AAT (Asociación de Autores de Teatro). Forma parte del Laboratorio Rivas Cherif, del Centro Dramático Nacional.

**MANUEL CANSECO,
DOS PERSONAJES BIEN DISTINTOS**

Extremófilos. L. Fernando de Julián.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Noviembre de 2017 09:36 - Actualizado Sábado, 11 de Noviembre de 2017 11:15



Extremófilos. L. Fernando de Julián.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Noviembre de 2017 09:36 - Actualizado Sábado, 11 de Noviembre de 2017 11:15



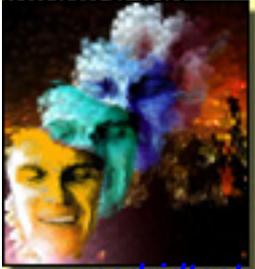
Extremófilos. L. Fernando de Julián.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Noviembre de 2017 09:36 - Actualizado Sábado, 11 de Noviembre de 2017 11:15



Más información



www.madridteatro.net



www.madridteatro.net