

VANIA

EL ESFUERZO POR VIVIR



▣ FOTO: www.madridteatro.net

Tío Vania de **Anton Chéjov** es título que vuelve una y otra vez a los escenarios. En esta temporada en la cartelera madrileña coinciden dos Vanias: una bajo el título

[*Española a una mujer que se mata*](#)

(CLIKER)

dirigida por

Daniel Veronese

en el Teatro Valle Inclán (CDN), y otra al que se le ha eliminado lo del Tío y queda sólo

Vania. Chéjov-Oriol . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 07 de Noviembre de 2017 20:09 - Actualizado Martes, 07 de Noviembre de 2017 23:07

Vania

dirigido por

Oriol Tarrasón

e interpretada por la compañía

Les Antonietes

. Ambas tienen en común el haber olvidado el ambiente de época y traído a una contemporaneidad estética.

La **compañía Les Antonietes** ya estuvo la temporada anterior en la Sala Jardiel Poncela del Teatro Fernán Gómez con *Stockmann* y en ella ya desarrollaba una poética teatral y una adaptación que vuelve a repetirse en este *Vania*

NECESITAR VOLVER A VIVIR



ORIOLO TARRASÓN

FOTO: www.madridteatro.net

Acerca de *Tío Vania* **Oriol Tarrason**, lo cataloga como un texto que siempre vuelve y siempre dice algo. Aceptando que el texto parece como una reflexión sobre el tedio, el aburrimiento en la vida piensa que

- tengo la sensación de que no quiere hablar de eso, pues en una de sus entrevistas **Chéjov** dice que retrata la vida tal como la ve, porque si muestra gente que se aburre, en su tedio, en su vida insípida y malgastada que es lo que nos cuenta siempre, considera que hará despertar a la gente, el verse retratado en esa vida y no contarle una vida diferente. No hay héroes, no hay tramas, es , un poco, la vida tal cual es. Él se centró en eso. Leyéndolo me di cuenta de que si hace eso para que la gente se dé cuenta, es que lo que realmente le interesa no es el aburrimiento en sí. No mostrar la vida aburrida, sino que la vida aburrida puede mostrar una especie de deterioro en el ser humano.

Vania

, creo, habla mucho de él. El grave problema cuando nos centramos en nosotros, en la introspección de uno mismo que es lo que hace

Vania

y acaban todos haciéndolo. Se para mirar sus males sin buscar una salida. Eso les lleva a un estadio de ahogo, de aburrimiento total, pero lo hacen porque quieren cambiar. Entonces la apuesta del montaje es ir a buscar ese final del aburrimiento cuando, es tal el aburrimiento que se necesita salir y provoca vida, movimiento y así generar un espectáculo vital al contrario de lo que se ha visto muchas veces de él, que es el

Chéjov

del aburrimiento, el

Chéjov

lánguido. Queríamos jugar a esta idea de la vitalidad, del necesitar moverse cuando uno está muerto, porque es volver a vivir.

Esta es la gran apuesta del montaje, según **Oriol** que lo define como

- vibrante y buscar esa ironía que él tiene y subraya continuamente. Es la ironía que les permite a estos personajes reírse de sí mismo y de esta vida que les está persiguiendo.

En una ruinoso finca, **Vania** y **Sonia** han trabajado servilmente para mantenerla. Ahora el profesor **Serebriakov** y su joven esposa, **Yelena**, han vuelto a la finca de visita trayendo con ellos el caos y la desorganización. Las visitas constantes del médico,

Ástrov

, no son nada útiles. La comida ya no se sirve a la hora de comer, el trabajo se deja de hacer, y las largas y frías noches se pasan sin dormir. En este caos crecen tres amores que los consumen y que están destinados al fracaso. En este clima sofocante y de esperanzas frustradas, el profesor decide anunciar un plan chocante

**ALICIA RUBIO (YELENA)
LA ACTITUD ANTE LA VIDA**



ALICIA RUBIO

FOTO: www.madridteatro.net

Vania. Chéjov-Oriol . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 07 de Noviembre de 2017 20:09 - Actualizado Martes, 07 de Noviembre de 2017 23:07



FOTO: www.madridteatro.com ALEJANDRO CANO

Vania. Chéjov-Oriol . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 07 de Noviembre de 2017 20:09 - Actualizado Martes, 07 de Noviembre de 2017 23:07



FOTOGRAFÍA DE NATALIA LEBRON CANO

Vania. Chéjov-Oriol . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 07 de Noviembre de 2017 20:09 - Actualizado Martes, 07 de Noviembre de 2017 23:07



Vania. Chéjov-Oriol . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 07 de Noviembre de 2017 20:09 - Actualizado Martes, 07 de Noviembre de 2017 23:07



[Más información sobre Chéjov-Oriol y Le Antonietes](#)



[Más información sobre Chéjov-Oriol y Le Antonietes](#)



Copys de José R. Díaz Sande

Vania. Chéjov-Oriol . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 07 de Noviembre de 2017 20:09 - Actualizado Martes, 07 de Noviembre de 2017 23:07



TEATRO FERNÁN GÓMEZ / 9/19/51/74