

En ocasiones veo a Umberto. Carrero

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 30 de Agosto de 2017 11:18 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 19:23



EN OCASIONES VEO A UMBERTO
de
ÁLVARO CARRERO

En ocasiones veo a Umberto. Carrero

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 30 de Agosto de 2017 11:18 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 19:23

intérpretes

SALVA REINA, MARA GUIL, VIRGINIA MUÑOZ

en el

TEATRO MUÑOZ SECA

de

MADRID

A partir 1 de septiembre de 2017

viernes, sábados y domingos

En Málaga ha sido un gran éxito en el **Teatro Alameda**. Levantaron el telón con cierta timidez y la sorpresa fue la necesidad de prorrogar: toda una temporada. Este subidón les ha animado a poner un pie en Madrid.

Álvaro Carrero

, autor y director del montaje confiesa que

- *venimos con esas imágenes maravillosas que nos ha dado el público malagueño. Somos conscientes de que Madrid es Madrid, pero esperamos que el público participe de las risas de esta comedia.*



ÁLVARO CARRERO / SALVA REINA / MARA GUIL

FOTO: www.madridteatro.net

El **aterrizaje** ha sido en el **Teatro Muñoz Seca** durante dos meses todos los fines de semana: viernes, sábados y domingos. Quienes se han atrevido con este texto es el propio autor,

Álvaro Carrero

, que interpreta a

Umberto

;

Salva Reina

, un pícaro de nombre

Mateo

;

Mara Guil

,

Amparo

la desconsolada viuda de

Umberto

, y

Virginia Muñoz

, su amiga

Pili

.

QUERÍA SENTAR EN LA BUTACA A TRES GENERACIONES

La historia roza las lindes del más allá como pudo ser [Un marido de ida y vuelta](#) (**CLIKEAR**)
de

Enrique Jardiel Poncela

, o

[Un Espíritu Burlón](#)
(**CLIKEAR**)

de

Noel Coward

aunque la inspiración más directa, según el autor es

Ghost

,

más allá del amor

, aunque no desde un principio

- cuando comienzo a escribirla estoy muy centrado en el productor, en el género de comedia. Voy escribiendo sin saber que estoy inventando nada nuevo y voy haciendo inconscientemente un trabajo total sobre puntos que me van haciendo gracia y que centran

los personajes hacia un mismo punto. Un mismo conflicto. Llega un momento en que me doy cuenta de que hay un paralelismo con Ghost, más allá del amor. En el montaje hay un momento en que este paralelismo se evidencia, porque a una de las protagonistas le encanta esa película, pero no sentí la influencia directa. En esta obra quería sentar en la butaca a tres generaciones: los abuelos, los hijos y los nietos, y que, cada uno en su historia, pudiese conectar con algo que les pudiese interesar y agradecer bajo los parámetros del humor.

Los ingredientes de **Álvaro** para saborear esta comedia, son:



SALVA REINA / VIRGINIA MUÑOZ

FOTO: www.madridteatro.net

*cojan a las dos mujeres y conviértanlas en amigas, **Amparo** y **Pili**. Pongan una quiniela millonaria de por medio. Dejen que el marido,*

Umberto

, de una de ellas fallezca por sorpresa. Si a esto le añaden un caradura,

Mateo

, que promete hablar con el más allá y luego ponen al difunto de por medio para sorpresa de todos...tendrán listo el montaje que van a ver en unos momentos. Sugerencia del chef: acomódense y ríanse bien a gusto. Los beneficios de esta obra son múltiples y nueve de cada diez médicos la recomiendan. Tenemos al décimo médico convencido.

En ocasiones veo a Umberto. Carrero

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 30 de Agosto de 2017 11:18 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 19:23

El nombre de **Umberto**, no muy común, parece tener algo de comedia o del mundo teatral.

- *La obra empieza por el título, que, posiblemente, no sea lo más apropiado. En el 2012 se lo comento a **Salva Reina**, y hago un guiño al Sexto Sentido. El niño dice "**En ocasiones ve a un muerto**", pues aquí "*

En ocasiones veo a Umberto

*". A partir de ahí nace la historia que va viendo la luz. No tiene mucho más. Me viene perfecto **Umberto***

por "muerto". No tiene mucho más de trasfondo. Es sólo ese paralelismo. "

ESCRIBIR PARA LOS ACTORES



SALVA REINA / MARA GUIL

FOTO: www.madridteatro.net

La convivencia de hace años y trabajos con el resto del grupo hizo que los conociera bastante bien, de modo que como autor utilizó el "truco" de escribir para ellos como lo hacían antiguos autores como **Benavente**, **Mihura** y demás. Hoy se estila menos.

- *Cuando escribía los personajes pensaba totalmente en ellos. **Mateo** está pensado para **Salva Reina** y el personaje de **Pili** para **Virginia Muñoz***

. Con

Amparo

tuve que encontrarla y la vida me ha dado la fortuna de que sea

Mara Guil

, que da un

Amparo

maravillosa. Es muy bonito escribir así. Tienes claramente a ese actor que sabes cómo se mueve, cómo le gusta hablar en escena, sabes lo que te puede dar y el resultado es muy óptimo.□ □ □

VAMOS A VER QUÉ PASA EN MADRID

El éxito en Málaga, según **Mara**, hizo que dijera

- *¡Pues a Madrid! y lo hemos promovido. En el Teatro Alameda (Málaga) fue muy bien y lo productores dijeron "Vamos a ver qué pasa en Madrid".*□

- *Ha sido algo inesperado - añade Virginia. Al principio era una producción más pequeña y el boca a boca fue haciéndose, y, al final, el teatro con 600 butacas lleno un día y otro. Vimos que funcionaba realmente y "vamos a apostar en Madrid". Tenemos mucha confianza en que funciona. Es una comedia divertidísima, muy bien, con unos personajes muy tiernos. El texto el autor no lo ha hecho "malamente". Te enamoras de los cuatro y la gente sale muy feliz. Aquí estamos nosotros para hacerlo y que sean más felices.*

En ocasiones veo a Umberto. Carrero

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 30 de Agosto de 2017 11:18 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 19:23



TEATRO DE MADRID / JOSÉ MANUEL SEIRA / VIRGINIA MUÑOZ / MARA GUIL

En ocasiones veo a Umberto. Carrero

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 30 de Agosto de 2017 11:18 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 19:23



En ocasiones veo a Umberto. Carrero

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 30 de Agosto de 2017 11:18 - Actualizado Jueves, 31 de Agosto de 2017 19:23



Más información [ver a Umberto. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



RENTYD 2016 2,53,74,146,150