
DEL 28 DE MARZO
AL 9 DE ABRIL
DE 2017
TEATROS del Canal
ENRIQUE
VIANA
UNA SÁTIRA
ERÓTICO-ALUCINATORIA
LE
FRIGO
DE COPI
DIRECCIÓN: GUSTAVO TAMBASCIO
VENTA ENTRADAS

LE FRIGO
de

COPI
(RAÚL DAMOINTE BOTANA)

dirección
GUSTAVO TAMBASCIO

intérprete
ENRIQUE VIANA

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA NEGRA)
de
MADRID

Del 27 de marzo al 9 de abril de 2017

Copi (**Raúl Damointe Botana**) - Buenos Aires 1939 - París, 1987 - es un legendario humorista, dramaturgo y narrador argentino-francés, con textos nada de lo común y poco representado en España. El director **Gustavo Tambascio** ha montado algunas de sus obras: *El homosexual* y *La Pirámide*. Ahora vuelve a **Copi** con *Le Frigo*, una alocada y transgresora sátira, y describe a **Copi** como

- *un personaje casi inclasificable, y único en la dramaturgia moderna. Si yo fuera un intelectual de estos trasnochados diría:" Es uno de los últimos errores modernos antes de la*

aparición del postmodernismo". **Copi** *murió de sida en 1988* - murió ensayando *Una visita inoportuna*, obra en la que el protagonista muere de sida. *La totalidad de su obra teatral se dio en Francia. Tuvo un carácter de verdadero mito en Francia, mientras que en la Argentina se consideró escritor maldito, y, prácticamente, prohibido.*

Tambascio manifiesta su alegría porque, por fin, ha sido programado por el **teatro público Cervantes.** *Le Frigo* se estrenó en Francia en 1983 y algún otro país. En España parece ser que, a nivel profesional, es estreno absoluto. *Le Frigo*, dentro de la producción de **Copi**, está en el medio de su producción literaria, cinco años antes de su muerte.

ENRIQUE VIANA,
UN PERSONAJE SINGULARÍSIMO



ENRIQUE VIANA
FOTO: VIDEO T. CANAL

Quien protagoniza la obra es el tenor **Enrique Viana**, al que **Tambascio** califica como una de

las

- *figuras legendarias de la escena española.*

Tambascio resalta el que no se haga a **Copi** en salas alternativas, como de "tapadillo", sino en un teatro público. La escenografía es de **Daniel Bianco** - actual director artístico del Teatro de la Zarzuela - y como pianista viene un "totem", el cantautor **Zorione** de la cultura vasca, reciclado como actor y un pianista espontáneo, que toca sin partitura e improvisa lo que sea.
Un enigma, en principio, que el propio **Enrique Viana** preguntó, en su momento, a **Tambascio**:
"¿De qué va esta obra de **Copi***?*

- *Lo voy a decir de un modo muy simple y casi con las palabras que el propio* **Copi** *expresó en un video cuando se estrenó la obra: "Es la historia de una modelo que cumple 50 años, algo que no acepta. Su madre le regala una nevera (Frigo) que aparece como de la nada colocada en medio del salón. El personaje, de nombre Madame L, entra y sale por detrás de la nevera, convertido en distintos personajes, hasta doce". Es un personaje de un "glamour" imposible y que se aferra a no cumplir 50 años, a pesar de que se mantiene en una forma espléndida, como es el caso de* **Enrique***. Luego aparece una gitana, un detective, un perro, la doctora Freud que es su psicoanalista, la madre, una rata, que es un personaje importantísimo, y otros personajes que hablan por teléfono, desde Australia, un escritor, un telefonista que ve ahogado por el orín del perro, … Yo diría que el personaje es un viaje involuntario de reencuentro consigo mismo, con su infancia y con su pasado al modo de* **Copi***: sin la menor sentenciosidad. Nunca intenta decir una frase profunda o algo transcendente. Con una aparente ligereza nos vamos enterando de la vida vertiginosa y de la historia familiar, poco menos que terrorífica de este personaje.*





ESTRENO MUNDIAL EN EL IDIOMA RIOPLATENSE







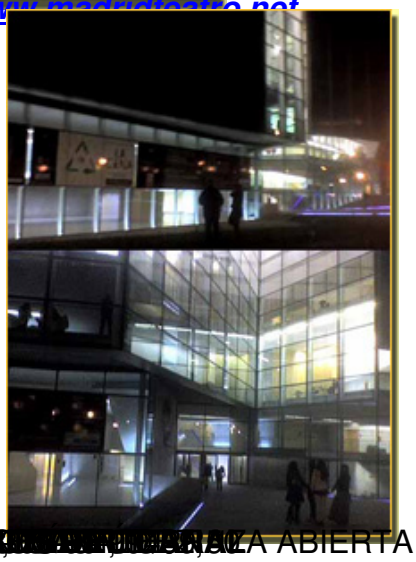




Más [illegible] **Frigo-Copi-Viana-Entrevista**



www.madridteatro.net



[illegible] ABIERTA AL PÚBLICO