

# Jardiel, un escritor de ida y vuelta

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:24 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

Centro Dramático Nacional

Dirección  
Ernesto Caballero

## Jardiel, un escritor de ida y vuelta

A partir de la obra de  
Enrique Jardiel Poncela

Versión y dirección  
Ernesto Caballero

Reparto  
(en orden alfabético)  
Chema Adeva  
Felipe Andrés  
Raquel Cordero  
Paco Déniz  
Jacobo Dicenta  
Luis Flor  
Carmen Gutiérrez  
Paco Ochoa  
Paloma Paso Jardiel  
Lucía Quintana  
Cayetana Recio  
Macarena Sanz  
Juan Carlos Talavera  
Pepa Zaragoza

Escenografía  
Paco Azorín  
Iluminación  
Ion Anibal  
Vestuario  
Juan Sebastián Domínguez  
Música y espacio sonoro  
Luis Miguel Cobo

Producción  
Centro Dramático Nacional



Teatro  
María Guerrero

Del  
16 de diciembre  
de 2016  
al  
12 de febrero  
de 2017



Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>  
[www.teatromariaguerrero.es](http://www.teatromariaguerrero.es)  
venta: teléfono 902 22 49 49



**JARDIEL, UN ESCRITOR DE IDA Y VUELTA**

de

**ENRIQUE JARDIEL PONCELA**

versión y dirección

**ERNESTO CABALLERO**

en el

**TEARO MARÍA GUERRERO**

**(SALA PRINCIPAL)**

de

**MADRID**

**Del 16 de diciembre de 2016 al 8 de febrero de 2017**

Lo de "ida y vuelta" no es solamente una expresión para los transportes - tren, autobús, barco o avión -, sino que **Jardiel Poncela** la utilizó en una de sus obras más exitosas, *Un marido de ida y vuelta* . De **ida**

al más allá y de

**vuelta**

al más acá. El propio

**Jardiel**

la definió como

*"una obra de arte todo lo perfecta que permite nuestra imperfecta condición humana de creadores (...) El padre se llama*

**Humorismo**

*, y la madre,*

**Poesía**

*(...) Humorismo violento, a veces acre y descarnado, a veces ingenuo y bonachón; profundo y superficial; en juego a menudo con las ideas y con frecuencia saturado de gracia verbalista; es decir humorismo español (comicidad) ciento por ciento, o hundred per cent, para decirlo a la inglesa, ya que Un marido de ida y vuelta ha sido tan plagiado fuera de España. Y Poesía universal. Porque la poesía no cambia con las razas ni con los climas".*

## **LA REHABILITACIÓN DE UNA FIGURA CONTROVERTIDA**



**LUCÍA QUINTANA / PACO OCHOA / JACOBO DICENTA**

**FOTO: marcosGpunto**

Esta obra escrita en el verano de 1939, ha vuelto [repetida veces al teatro](#) (CLIKEAR), a la televisión, y al cine. Ahora vuelve, enmascarada bajo otro título

*Jardiel, un escritor de ida y vuelta*

, en versión y dirección de

**Ernesto Caballero**

, director artístico del

**CDN**

(Centro Dramático Nacional). La pregunta obvia que el mismo

**Ernesto**

formula es

"¿Por qué Jardiel?

" Un

"¿por qué

?" que incluye trastienda:

"¿Por qué una comedia en un Centro Dramático Nacional?"

- **Jardiel** es uno de los autores más destacados del teatro español del siglo XX - responde **Ernesto**

a modo de justificación -

, y "es justo y necesario" que el Teatro Nacional, el teatro público español, ☐ la presente como se merece. A eso se añade la rehabilitación de una figura controvertida que ha vivido y, cada vez menos, sigue viviendo en un limbo de reconocimiento. Las razones de por qué en

*determinadas ocasiones se le ha querido hacer figurar en letras pequeñas en el canon de nuestra literatura dramática es extenso y excede el marco de esta rueda de prensa. Parece que, como alude el propio tipo del espectáculo, es una **figura que va y viene en cuanto el reconocimiento** que, justamente, creo que merece.*

La ausencia, en el teatro público, de **Jardiel**, al que **Ernesto** define como el "Everest" del teatro español,

- *se deba a que cultivó un género llamado **comedia**. Incomprensiblemente, aún hoy, la comedia se sigue considerando "género menor". Desde que estamos al frene del*

**Centro Dramático Nacional**

*, estamos empeñados en que la comedia, como género, esté a la altura de otros géneros, y sea reconocida como un género que nada tiene que envidiar a otros, supuestamente, más nobles. Es decir, nos encontramos con*

**la reivindicación de la figura de un autor**

**Jardiel**

*, pero, también, con la*

**reivindicación de un género que es el de la comedia, el del teatro de humor.**

Dentro de lo que es reivindicar el género de la comedia, la pregunta inmediata es ¿Por qué *Un marido de ida y vuelta*, y no otro título?

- *Por unanimidad en la crítica, está considerada como una de las cuatro ó cinco mejores, más inspiradas, mejor construidas.*



## Jardiel, un escritor de ida y vuelta

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:24 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

---



ARTÍCULO PUBLICADO EN EL DIARIO EL COMERCIO, CARLOS TALAVERA

## Jardiel, un escritor de ida y vuelta

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:24 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

---





## Jardiel, un escritor de ida y vuelta

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:24 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

---



## Jardiel, un escritor de ida y vuelta

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:24 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

---





## Jardiel, un escritor de ida y vuelta

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:24 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

---



FOTO: marcosGpunto

JACOBO DICENTA / LUCÍA QUINTANA



## Jardiel, un escritor de ida y vuelta

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:24 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

---



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

## Jardiel, un escritor de ida y vuelta

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 21 de Diciembre de 2016 17:24 - Actualizado Domingo, 01 de Enero de 2017 20:54

---



El teatro real de España, Chueca.