



Premio de la crítica **Serra d'Or** 2015
Premio de la **Crítica de Barcelona** al mejor texto teatral 2014

CENIZAS LA POLS

Escrita y dirigida por **LLÀTZER GARCIA**. Ay. dirección **MUGUET FRANC**
Con **MARTA ARAN, LAURA LÓPEZ** y **GUILLEM MOTOS**
Música original **THE NEW RAEMON**

Del 24 de febrero
al 20 de marzo



 91 436 25 40
TEMPORADA 2016
SALA JARDIEL PONCELA
PLAZA DE COLÓN, 4

www.teatrofernangomez.com
INFORMACIÓN
info@teatrofernangomez.com

   

**CENIZAS
(LA POLS)**

Cenizas (La Pols). Arcàdia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 27 de Febrero de 2016 11:52 - Actualizado Lunes, 29 de Febrero de 2016 18:58

de
LLÀTZER GARCÍA

por la
COMPAÑÍA ARCÀDIA

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA JARDIEL PONCELA)
de
MADRID

Del 24 de febrero al 20 de marzo de 2016

Premio de la crítica Serra D'Or 2015; Premio de la Crítica de Barcelona 2014: Mejor Texto y 2 nominaciones Premios Butaca 2014: Mejor Texto y Mejor Actriz de Reparto, así como el éxito de público en varias salas de Barcelona, entre ellas la **FLYHard**, donde se estrenó en 2014 y otras de mayor formato como la

Sala Villarroel

, son las credenciales de

Cenizas

, que en catalán respondía al término

La Pols

, creada e interpretada por la compañía

Arcàdia

, formada por

Llàtzer García

,

Marta Aran

,

Guillem Motos

,

Laura López

y la ayudante de dirección:

Muguet Franc.

Cenizas (La Pols). Arcàdia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 27 de Febrero de 2016 11:52 - Actualizado Lunes, 29 de Febrero de 2016 18:58

- En castellano **la pols** quiere decir **el polvo** - aclara **Llàtzer García**, autor y director de este montaje -, pero
pensamos que, en castellano, como título
El Polvo
no era muy adecuado
y lo traducimos como
Cenizas

Hasta este momento habíamos hecho bastante comedia y de golpe hicimos
La tierra olvidada
, un drama muy intenso, y, aunque no fue premeditado, decidimos hacer otra obra dramática
que hablaba también de la familia como
La tierra olvidada

OBRA DE PERSONAJES CON UN TRAMA SIMPLE



GUILLEM MOTOS / MARTA ARAN

FOTO: www.madridteatro.net

La nueva producción la fueron ensayando muy tranquilamente con lecturas previas,

improvisación

- *Yo iba escribiendo, alargábamos las escenas y creábamos otras para ver qué pasaba. Yo cuando escribo te quedas con una idea y luego cuando la pruebas con actores puedes profundizar más. Así la iba ajustando más o escribía sobre cosas que salían en los ensayos. Más tarde ya hicimos ensayos más convencionales cuando **FLYHard** decidió producirla. Este tiempo de ir trabajando lentamente nos fue muy bien a la obra, porque es una obra de personajes. La trama es simple. Es una familia que durante la función vas viendo que hay una gran historia con mucho odio, pero la trama es muy sencilla. A*

Jacob

lo llaman porque su padre se ha muerto y, no sabemos muy bien por qué, al cabo de unos minutos se olvida de esta noticia y no se lo dice a su hermana porque se ha olvidado. A partir de aquí se plantea lo que siente, y si es que realmente no lo ha sentido. Si es así el por qué no lo ha sentido. Al final todos han aprendido, después de tanta discusión.

Jacob y su hermana **Ruth** viven en un piso modesto en el centro de una pequeña ciudad. Este es el principio del largo día y medio que pasa desde la muerte del padre hasta su entierro. Y este tiempo lo vivirán de manera distinta las tres almas perdidas que aparecen en nuestra historia y que responden a los nombres de **Alba** (Marta Aran), **Jacob** (Guillem Motos)

y

Ruth

(Laura López)

.

Llàtzer precisa que es una obra

- *que bascula mucho entre lo cómico y lo dramático, aunque no fue muy premeditado, pero **Jacob** es un personaje bastante extremo, y ello provoca unas réplicas que lleva a la comedia.*

**EN EL TRANSFONDO:
AL ESTE DEL EDÉN Y OTROS**



LAURA LÓPEZ / GUILLEM MOTOS

FOTO: www.madridteatro.net

Llàtzer ha declarado la impronta de **Steinbeck** en *Al Este del Edén*, de donde toma una frase: "*el terror más grande que puede llegar a sentir un niño es el de no sentirse amado*"

- *Mientras iba escribiendo me venía a la cabeza personajes como **Caleb**, pero también el personaje de **Jim** **my Porter***

*en **Mirando atrás con ira** (John Osborne)*

, que es un personaje mucho más violento. Son personajes que se meten con todo y van contra todo.

Caleb
*iba metiéndose más en mí. Es verdad que **Al este del Edén***

es una película que me entusiasma, luego leí la novela cuando comencé a escribir la obra y conecté muy bien con ella. Hay muchas referencias. Hay muchas acciones que hace Jacob, que están vinculadas a lo que hace

Caleb
. Mucha gente no lo relacionará, porque está tratado de una forma muy distinta. Incluso el personaje de Alba (Marta Aran), es un homenaje a

Abra
*, que es la novia de **Caleb***

en esa obra. También en la obra hay mucha referencia bíblica en cuanto que venimos desde muy lejos y qué mejor poner nombres de un pasado de tanto peso.

John Steibeck

entró en la obra no sé por qué, y se fue apoderando de la obra □□□□□□

LOS NIÑOS DESAGRADECIDOS

La tierra olvidada, Cenizas y otra obra en ciernes forma lo que el grupo ha denominado *Trilogía sobre la Familia*

. Esa obra posible se titulará

- *Los niños desagradecidos. En Cenizas deducimos la visión de los padres a través de los hijos, aunque éstos no salen. Deducimos que los padres, en su momento, fueron igual que los hijos. En la tercera obra queremos ver la visión de los padres, pero aún queda bastante para hacerla. De todos modos las tres obras son independientes. Les une únicamente la temática, tal vez haya algún eco de una a otra si las has visto todas.*

UN "PUZZLE" DE TRES PERSONAJES



GUILLEM MOTOS / MARTA ARAN

FOTO: www.madridteatro.net

Guillem Motos interpreta a **Jacob**, Y su personaje lo califica de

- *extraterrestre. Es un personaje que moriría matando y es de tan extremos, que hace que de una función a otra cambie mucho la reacción del público. Tengo muy claro el rechazo que siente el público hacia mi personaje, hacia cómo trata a su hermana, hacia su amoralidad y otras veces el público entiende su vulnerabilidad y conecta muy bien con él. Es, entre comillas, bastante polémico.*

- *Dentro de esta polémica - interviene **Laura López** - mi personaje **Ruth** se posiciona contra el personaje de*

Jacob

, pero al final, de algún modo, este comportamiento extraño de su hermano, y que la hermana u otra persona tendría que pararle los pies antes, llega a unas conclusiones que hacen que se "extremice" de algún modo. Esta explosión de

Ruth

le da sentido a este espectáculo, que habla no solamente de lo que se siente o no

Jacob

, sino, también, de la muerte. Al ser la muerte un tema universal, por eso la gente conecta. Una muerte que mueve o no según que personajes.

Marta Aran interpreta a **Alba** y, según ella

- *esta obra tiene esa duda que tenemos todos en ciertas situaciones cómo me tendría que sentir, hacer o que la gente se espera que yo haga de esto. En esta caso se lleva al extremo lo que yo tendría que sentir ante la muerte de un padre. A lo mejor este padre no ha ejercido o se esperarían que haya ejercido. En cierta manera los tres personajes tienen esta duda, a partir de la problemática de cada uno. Está en todos "qué se espera de mí, qué tengo que hacer, qué es lo que yo siento". Ello lleva a plantearme si soy libre, y si soy consecuente con lo que siento. ¿Qué puede pasar? □*

Cenizas (La Pols). Arcàdia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 27 de Febrero de 2016 11:52 - Actualizado Lunes, 29 de Febrero de 2016 18:58



Cenizas (La Pols). Arcàdia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 27 de Febrero de 2016 11:52 - Actualizado Lunes, 29 de Febrero de 2016 18:58



REVISIÓN DE LA OBRA EN EL TEATRO DE LA ARCADEA DEL 27 DE FEBRERO DE 2016



REVISIÓN DE LA OBRA EN EL TEATRO DE LA ARCADEA DEL 27 DE FEBRERO DE 2016

Cenizas (La Pols). Arcàdia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 27 de Febrero de 2016 11:52 - Actualizado Lunes, 29 de Febrero de 2016 18:58



[Más información de Cenizas \(La Pols\) en Arcàdia](#)



~~TEATRO FERNÁN GÓMEZ / 9/19/51/74~~