

CERVANTINA
VERSIONES Y DIVERSIONES
SOBRE TEXTOS DE CERVANTES

por el grupo
RON LALÁ

CLEBRACIÓN DE LOS 20 AÑOS

en el
TEATRO DE LA COMEDIA
(CCOMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO)
(CNTC)

Del 14 de enero al 6 de febrero de 2016

Cervantes sube al escenario del **Teatro de la Comedia** bajo el título de *Cervantina* y guiado por el grupo carismático
Ron-Lalá
en coproducción con la
Compañía Nacional de Teatro Clásico
.

Ron-Lalá está formado por **Yayo Cáceres**, **Juan Cañas**, **Álvaro Tato**, **Íñigo Echevarría**, **Migu el Magadalena**
y
Daniel Rovalher
. Todos ellos son multifacéticos en esto de las Artes escénicas.
Álvaro Tato
suele ser el alma literaria y en este espectáculo lo es.
Yayo Cáceres
además de la dirección se ha encargado la versión y composición musical, y
Miguel Magadalena
de la dirección musical, pero tales menesteres específicos no impide, salvo a
Yayo Cáceres
, la interpretación.

UN CÓCTEL DE VIRUS
QUE TERMINA SIENDO UNA VACUNA



ÍÑIGO ECHEVARRÍA /ÁLVARO TATO

FOTO: RON LALÁ

Yayo Cáceres manifiesta su agradecimiento a la **CNTC** y valora la fe que han tenido en ellos, ya que

- *si ella no es posible seguir adelante. Cervantina es un cóctel de virus que termina siendo una vacuna. Un cóctel cervantino que mezcla las novelas ejemplares con los entremeses y con un par de números nuestros como son La musa de Cervantes . Es una clara invitación para encontrarnos con esta maravilla de autor que es* **Cervantes** *, cuyos personajes rezuman libertad por todos lados y con una actualidad que resulta apabullante, así como un ingenuo, una rebeldía y una profundidad humana de características notables. Este cóctel posee música en directo que es uno de los sellos de* **Ron-Lalá** *, así como llevar el espectáculo con rigor y un ritmo desenfrenado.*
Siempre digo que **Cervantes** *es esfera. Su obra es esférica. Gira. Se transmuta. Se transforma sobre sí misma Su círculo se cierra en todos sus personajes. Todos flotan en esa mágica, leve y perfecta esfera donde cada uno es lo que es.*

Ese concepto de la esfericidad **Yayo** la ha tomado de una cita de **José Luis Borges** procedente de
Pascal
que define a
"Dios es una esfera cuyo centro está en todas partes y su circunferencia en ninguno"
.

- *Eso es lo que creo que hace **Cervantes** con su obra. Tiene su centro en todos sus personajes y su circunferencia en ninguno. Es decir él cierra donde considera que puede cerrar y donde tiene que cerrar. Lees y te encuentras con trazos del*
Quijote
dentro de los entremeses o las novelas ejemplares y viceversa. Todo el tiempo está haciendo girar su obra sobre sí misma y, de esa manera, consigue una fuerza centrífuga gigantesca, donde podrías desembocar una cosa en la otra sin que te molestara.

UN PEQUEÑO VIAJE A TRAVÉS DEL
UNIVERSO DE CERVANTES

Los textos cervantinos elegidos son *Cervantes y la musa, El celoso extremeño, El coloquio de los perros , El*
hospital de los podridos
,
Don Quijote de la Mancha
,
El licenciado vidriera
,
El retablo de las maravillas
,
El viejo celoso
,
La Galatea
,
La gitanilla
,
Prólogo de Novelas ejemplares
,

Persiles y Segismunda
,
Rinconete y Cortadillo
,
y
 Viaje del Parnaso
.



JUAN CAÑAS / ÍÑIGO ECHEVARRÍA / ÁLVARO TATO / MIGUEL MAGADALENA / DANIEL ROVA
FOTO: RON LA-LA









Más información Cervantina. Ron -Lalá. Entrevista



