

## El Público. Lorca. Àlex Rigola

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 28 de Octubre de 2015 13:13 - Actualizado Jueves, 24 de Noviembre de 2016 08:57

---



**EL PÚBLICO**  
de  
**FEDERICO GARCÍA LORCA**

**dirección**  
**ÁLEX RIGOLA**

**en el**  
**TEATRO de LA ABADÍA**  
**(SALA JUAN de la CRUZ)**  
**de**  
**MADRID**

**Del 28 de octubre al 29 de noviembre de 2015**

En 1986, el **Festival de Otoño** de Madrid invitaba al [TH&Eacute;&Aacute;rc;TRE-DANSE DU GRAN TH&Eacute;&Aacute;rc;TRE DE GEN&Egrave;VE](#), para presentar [El P&uacute;blico](#)

de  
**Fedrico García Lorca**  
en una versión de  
**Teatro-Danza**  
, dirigida por  
**Oscar Araiz**

. Era la primera vez que lo representaba una compañía tradicional, aunque eliminando el texto. Anteriormente en 1978 se estrenó por la

**Universidad de Teatro**  
de Puerto Rico.

En 1986, en Milán,

[Lluís Pasqual](#)  
[estrenaba la versión textual que llegaría a Madrid en 1987](#)

. Fue todo un acontecimiento.

En Marzo de 2015 se estrenaba en el [Teatro Real](#) [El p&uacute;blico](#), como [ópera, con música de Mauricio Sotelo](#)

·  
Era la herencia de  
**Gerard Mortier**  
como director artístico del  
**Teatro Real**

, quien pensaba que este texto "  
*pedía a gritos*  
" la versión operística.

*El público* (1933-1936), fechado para algunos el 22 de agosto de 1930 en su primer boceto, es un drama en cinco actos de corte surrealista y con una anécdota: el amor homosexual. Pero cuando uno se acerca al texto, ve que puede ser eso y mucho más.

## **VIAJAR A LA CABEZA DE LORCA**



**PEPE TOSAR / JORGE VARANDELA**

**FOTO: ROS RIBAS**

Vuelve de nuevo con dirección de **Álex Rigola** y en una producción del **Teatro de La Abadía** y el **Teatre Nacional de Catalunya**

**Álex**

resalta que la idea es que el espectador

- *viaje a la cabeza de **Lorca**, entre en su cabeza y se deje llevar por este viaje, a través de lo que puede suceder en su cabeza, en un momento realmente muy personal para él. Cuando escribe esta pieza viene de estrenar en el*

*Barcelona*

*Mariana Pineda*

*, con la que ha tenido un éxito fantástico de público, pero ha tenido un rechazo de sus amigos más íntimos, que le dicen que puede hacer un teatro que vaya más allá. Un poco antes hay una carta tremenda de*

**Dalí**

*hablando de su poesía, en la que le dice que puede pasar de la tradición e ir mucho más allá.*

*De hecho*

**Buñuel**

*y*

**Dalí**

*están muy influenciados por el surrealismo francés, que ya han vivido todos ellos en la*

**Residencia de Estudiantes**

*.□□ □□□*

## **EL PÚBLICO, FRUTO DE DOS FRACASOS AMOROSOS**

El otro contexto en el que **Lorca** concibe su obra es a nivel personal. Viene de dos fracasos amorosos.

- *Una más confirmada que es la de **Emilio Aladrén**, entre 1927 y 1928, que lo deja para casarse con una mujer, y después hay esta supuesta relación, que no sabemos si fue sexual, pero seguro que fue amorosa a juzgar por unas cartas que desprenden un amor realmente increíble.*

***Dalí** acaba, de alguna forma, separándose de él, entre otras razones, por la aparición de*

**Gala**

*.□ En esta situación de depresión personal,*

## **Fernández de los Ríos**

*, invita a su padre a que le haga viajar, para que cambie un poco de aires. Se va a Nueva York y*

## **Fernández de los Ríos**

*le acompaña un tiempo en este viaje. Entre Nueva York y luego Cuba, es el momento de fecundidad de*

*El Público*

*. Al regresar la leerá a unos cuantos amigos y tendrá un cierto rechazo de la pieza. La guardará en un cajón y piensa "para dentro de unos años. Ahora el público no está preparado, pro dentro de 15 ó 20 años, seguro que será un éxito." Consta en algunos textos estas declaraciones. A eso nos enfrentamos.*

## **PONER EN CUESTIÓN LA HONESTIDAD**



**NAO ALBET / IRENE ESCOLAR**

**FOTO: ROS RIBAS**

**Álex** recuerda la profunda huella que el montaje de **Lluís Pasqual** dejó en el teatro español. A pesar de ello piensa que

- 30 años después está bien asumir ese reto, teniendo constancia de lo que se hizo, pero

*renovando la pieza para el público actual. Lo que nos propone **Lorca** en este viaje es un encuentro con todo este momento de crisis y de cambio tanto a nivel personal como artístico. Pone en cuestión su honestidad personal y hasta qué punto está siendo sincero y abierto con su situación sexual y amoroso. También hasta qué punto está siguiendo, realmente, el teatro que querría hacer. Sabe cómo hacer un teatro y conectar con el público, pero busca la tensión en ver quién va por delante: el público o el artista y dónde se encuentran. En el cine, en la literatura lo que hoy no puede ser un éxito, mañana sí lo puede ser. En teatro no. Lo estrenaremos hoy para el público de hoy, y esto crea una tensión de comunicación con, directamente, el "bagage" actual de hoy de los espectadores. En ese encuentro hay que tensar la cuerda y no dejarse llevar sólo con los gustos del público. Hay que pensar llevarlo a tu terreno, también.*

## **LOS CABALLOS: SUS PULSIONES SEXUALES**

En *El Público* **Álex** afirma que **Lorca** nos plantea

- *un viaje poético alucinante en su cabeza donde hay la tensión de todos estos elementos. Aparecerán sus pulsiones sexuales en forma de caballos; sus alter egos, a través de personajes como el Hombre 1, el hombre 2, el hombre 3; sus vestuarios, lo que él ha sido y sus provocaciones; todos sus miedos a la muerte en todos sus significados: muerte artística, amorosa, personal, su muerte en vida. Lorca tenía una gran intuición en relación con la muerte. Junto con el amor es un tema que le persigue en casi todas sus piezas. Hay una cosa maravillosa, que es poder hacer un "flhas back" a su infancia, una regresión a ese momento precioso, pero también tan duro que es la pérdida de la inocencia, como ese primer amor y con la figura de ese padre castrador... a través de todos esos simbolismos, ambiguos, pero que puestos en escena quedan clarísimos para el público, nos deja hacer un juego poético impresionante en el que no sólo hay palabras, sino a propuestas de espacios escénicos.*

## **EL ESPACIO: MATERIAL ORGÁNICO E INORGÁNICO**







## [Más información de El Público. Lorca. Rigola. Entrevista](#)



**Región de Murcia, 14 de mayo de 2015 (148 16 27) de los Ríos, 42**