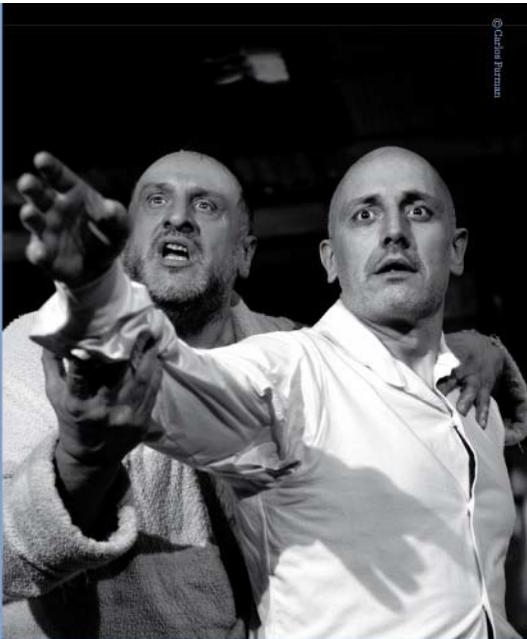


El Arquitecto y el Emperador de Asiria.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 28 de Septiembre de 2015 18:02 - Actualizado Lunes, 05 de Octubre de 2015 08:17



[N]
Naves del Español
MATADERO

23 SEP
1 NOV
TEMPORADA 2015

REPARTO POR ORDEN
DE INTERVENCIÓN
Fernando Albizu
Alberto Jiménez

SALA MAX AUB

**EL
ARQUITECTO Y
EL EMPERADOR
DE ASIRIA** DE FERNANDO ARRABAL

DIRECCIÓN CORINA FIORILLO

Una coproducción de

Síguenos en
 
teatroespanol.es

MADRID! MATADERO MADRID
Teatro Español
COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

© Corina Fiorillo

EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA

El Arquitecto y el Emperador de Asiria.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 28 de Septiembre de 2015 18:02 - Actualizado Lunes, 05 de Octubre de 2015 08:17

de
FERNANDO ARRABAL

PROYECTO CONJUNTO CON ARGENTINA

dirección
CORINA FIORILLO

intérpretes
FERNANDO ALBIZU / ALBERTO JIMÉNEZ

en las
NAVES DEL ESPAÑOL (MATADERO)
SALA MAX AUB
de
MADRID

Del 23 de septiembre al 1 de noviembre de 2015

Fernando Arrabal, en el franquismo, fue autor maldito. Sus ecos provenían del extranjero. Tras la democracia se fue revisando su obra y volvió a desaparecer, salvo algunos montajes en salas alternativas o grupos no profesionales.

Juan Carlos Pérez de la
lo volvió a resucitar.

Fuente

Ahora se estrena
arquitecto y el emperador de Asiria
(CLIKEAR), dirigida por la argentina

Corina Fiorillo

en una coproducción con el

Teatro San Martín

de Buenos Aires. España aportaba, artísticamente a los dos intérpretes

Fernando Albizu

, como el

Emperador de Asiria

El Arquitecto y el Emperador de Asiria.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 28 de Septiembre de 2015 18:02 - Actualizado Lunes, 05 de Octubre de 2015 08:17

, y
Alberto Jiménez
como el
Arquitecto
.

EL GRAN TEXTO DE ARRABAL



FERNANDO ALBIZU / ALBERTO JIMÉNEZ

FOTOS: www.madridteatro.net

El Arquitecto y el Emperador de Asiria.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 28 de Septiembre de 2015 18:02 - Actualizado Lunes, 05 de Octubre de 2015 08:17

En opinión de **Juan Carlos Pérez de la Fuente**, director artístico del **Teatro Español**, esta obra es

- *el gran texto de **Arrabal**, que los españoles no hemos podido ver tantas veces como nos hubiese gustado.*

Al asumir la dirección del **Teatro Español**, una de las iniciativas es la coproducción con otros países. Entre ellos estaba Argentina, con el **Teatro San Martín** de Buenos Aires.

La valoración de **Juan Carlos** sobre la obra es que

- *está muy bien dirigida y muy bien interpretada por dos actores aparentemente antagónicos. Es de esos textos que cualquier país que tuviese dos dedos de frente, y algunas veces no lo hemos tenido los españoles, tendría que ponerlo a menudo.*

UN TRABAJO MUY COMPLEJO, DOS ACTORES INMENSOS

Corina Fiorillo es la directora de este montaje y lo califica de "*fortuna*". Para ella **Arrabal** es un *autor*

clásico y universal

" y

El arquitecto y el Emperador de Asiria

"

un texto fantástico

".

Siempre tuvo el sueño de dirigirlo. Sentadas las negociaciones de co-producción, sintió cierto arrepentimiento porque

- *realmente es un trabajo muy, muy complejo. Tuve la fortuna de tener un equipo maravilloso tanto creativo como de encuentro con los actores. Tenía mucho miedo, porque no conocía a **Fernando** y a **Alberto** trabajando, y tampoco como personas. Yo soy muy cercana, muy madre. Me daba mucho*

El Arquitecto y el Emperador de Asiria.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 28 de Septiembre de 2015 18:02 - Actualizado Lunes, 05 de Octubre de 2015 08:17

temor el no conocernos. Si algún ángel tengo arriba, me lo mandó para que el encuentro fuera maravilloso. Es el trabajo más complejo que me tocó abordar y el que más placer me dio. Se ha debido al equipo que tuve y por ellos dos que han hecho una gozada de esto. Se han entregado absolutamente a cualquier locura y ese fue el trabajo de los ensayos, porque es un texto que tiene mucho del universo lúdico, que, en nuestras vidas, olvidamos bastante. Al margen de que son dos actores inmensos, monstruosos, en el buen sentido de la palabra, tienen una capacidad lúdica que es maravillosa. Me hubiera gustado que los espectadores hubieran podido ver el proceso. Me preguntaba "¿de dónde sacan la energía y las ganas de poder seguirme todavía?" Ahí estaban los dos

encendidos

y muertos en un país lejano. El

equipo artístico

también han acompañado, también, muy lúdicamente. Me parece que arrabal es un autor que requiere el abandonar los supuestos, las hipótesis fijas. Hay que ir cambiando el hecho creativo. Esos es lo que hicimos todos. Todos arrancamos con muchos supuestos que fuimos abandonando, a medida de por dónde venía el juego. Las obras son seres vivos y si se tiene la paciencia y la no ansiedad de escucharlas saben por dónde llevarte. En frase de un actor y dramaturgo argentino

Juan Carlos Gené

: "Toda obra bien escrita se sabe defender muy bien". □□□ □□□□



ALBERTO JIMÉNEZ / FERNANDO ALBIZU

FOTO: www.madridteatro.net

FERNANDO ALBIZU:

NOS MATÓ, PERO NOS LLEVÓ DE LA MANO

El Arquitecto y el Emperador de Asiria.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 28 de Septiembre de 2015 18:02 - Actualizado Lunes, 05 de Octubre de 2015 08:17



FERNANDO ALBIZU

El Arquitecto y el Emperador de Asiria.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 28 de Septiembre de 2015 18:02 - Actualizado Lunes, 05 de Octubre de 2015 08:17



El Arquitecto y el Emperador de Asiria.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 28 de Septiembre de 2015 18:02 - Actualizado Lunes, 05 de Octubre de 2015 08:17



[Más información de El Arquitecto y el Emperador de Asiria](#)



[Más información de EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA](#)