

Bajo terapia. Matias del Federico. Veronese

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 28 de Agosto de 2015 11:38 - Actualizado Martes, 30 de Agosto de 2016 19:16



Bajo terapia. Matias del Federico. Veronese

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 28 de Agosto de 2015 11:38 - Actualizado Martes, 30 de Agosto de 2016 19:16

Bajo terapia. Matias del Federico. Veronese

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 28 de Agosto de 2015 11:38 - Actualizado Martes, 30 de Agosto de 2016 19:16

BAJO TERAPIA

de
MATÍAS DEL FEDERICO

dirigida por
DANIEL VERONESE

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)

Del 27 de agosto al 27 de septiembre de 2015

Matías del Federico, es el autor de *Bajo Terapia*, un texto ganador del concurso **Contar 1**. El premio consistía en estrenarlo dirigido por un gran director. Se estrenó en Buenos Aires, dirigido por el argentino

Daniel Veronese

, y el éxito obtenido en Argentina, llevó a la versión española.

TERAPIA MUY ESPECIAL



MANUELA VELASCO /GORKA OTXOA

FOTO: www.madridteatro.net

Daniel describe la obra:

- *Es una terapia muy especial, en un espacio nuevo para tres parejas y en un horario no habitual para ellos. Hay una particularidad: la ausencia de la analista, la cual pretende que se conozcan y charlen entre ellas. Deja unas consignas que hay que ir cumpliendo, cuyo objetivo es que solucionen sus problemas.*

En principio no es la primera obra que trata la relación de parejas, sea de modo informal o bien en sesiones terapéuticas. No obstante lo que llamó la atención a **Daniel** fue

- *el juego en sí, en el que vi que había muchos elementos que yo podía utilizar. No es una obra super-original pero sí funciona bien, y con buenos actores se pueden resaltar elementos no convencionales. Es una buena obra para el actor que le gusta actuar. También una buena obra para mí y para el público. A veces no busco temas, sino sucesos en la obra. Veo que hay mucha tela que cortar y esto es lo que ha pasado en **Bajo Terapia**. □□*

La obra se mantiene en una unidad de tiempo real, en un espacio donde hay dos sillones, una mesa y la **pared y la puerta**, marchamo de **Daniel Veronese**, que en más de una ocasión ha declarado que a él le bastan una pared y una puerta.

- *Todo lo que pasa, pasa entre ellos* - subraya **Daniel**. *Hay acción indudablemente, pero siempre busco obras* □ *en las que los actores son los protagonistas. No me importa tanto qué es la obra sino cómo lo dicen.*

Aquí veía un juego peligroso, que me gusta mucho.

□

MATÍAS DEL FEDERICO: DE LA ESTERILIDAD A LA CONCEPCIÓN



MATÍAS DEL FEDERICO
FOTO: ARCHIVO □

Matías del Federico (San José de la Esquina, provincia de Santa Fe, Argentina, 11/III/1981) compagina su trabajo de escritor, dramaturgo y actor. Este texto - su primera obra de teatro - surgió en su mente tras varios años sentado frente al ordenador

- *Intentaba encontrar una idea para escribir mi primera obra de teatro. Sacrifiqué horas y acontecimientos importantes, obsesionado por realizar mi mayor deseo. Cambié de posición la computadora y probé con distintos horarios para escribir. Me mudé de lugar buscando la mejor corriente de energía inspiradora, pero nada daba resultado. Finalmente un estudio médico fue el hallazgo. Triglicéridos altos. Debía salir a correr al menos tres veces por semana. Corriendo por el pueblo tuve una imagen de parejas discutiendo en una sobremesa. Cuando llegué a casa anoté la idea y de ahí en más fueron tres meses de disfrute y esfuerzo hasta darle forma a la obra. Las tres parejas que acuden a la terapia tienen distintos conflictos pero conllevan un común denominador: la difícil misión de atravesar una vida en común. Bajo terapia surge de la necesidad de profundizar sobre el universo de la pareja, aprovechando la terapia como campo ideal para el juego teatral, y gracias al triglicérido mayor a 200mg/dl.*

Tres parejas invitadas a participar de un aparente sano esparcimiento terapéutico. Un corrimiento apenas perceptible de la cotidianeidad. Una maquinaria que dará rienda suelta a confesiones, reclamos, verdades y mentiras, difícil de detener. A lo largo de una sesión muy particular, en un espacio concebido especialmente para esta tarea, los seis jugadores se sentirán impulsados a desplegar movimientos, a actuar su juego oculto. Una forma radical para poder expresar lo velado; romper orden, códigos y apareamientos que venían funcionando hasta hoy. Y así poder respirar.

**EN ARGENTINA Y EN ESPAÑA
FINALES DIVERSOS**

Bajo terapia. Matias del Federico. Veronese

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 28 de Agosto de 2015 11:38 - Actualizado Martes, 30 de Agosto de 2016 19:16



Bajo terapia. Matias del Federico. Veronese

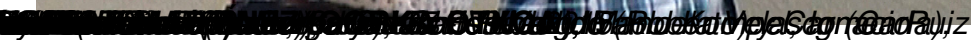
Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 28 de Agosto de 2015 11:38 - Actualizado Martes, 30 de Agosto de 2016 19:16



[Bajo terapia. Matias del Federico. Veronese](#) / FELE MARTÍNEZ / GORRA

Viernes, 28 de Agosto de 2015 11:38 - Actualizado Martes, 30 de Agosto de 2016 19:16



Bajo terapia. Matias del Federico. Veronese

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 28 de Agosto de 2015 11:38 - Actualizado Martes, 30 de Agosto de 2016 19:16



www.entradas.com BOULEVARD PÚBLICO