TENGO TANTAS PERSONALIDADES
QUE CUANDO TE DIGO "TE QUIERO",
NO SÉ SI ES VERDAD

Textos de
MAX AUB
con dramaturgia de
JESÚS CRACIO

en las
NAVES DEL ESPAÑOL

(SALA MAX AUB)
de
MADRID

Del 14 de mayo al 14 de junio de 2015

"Vais a un desastre feroz si no tomáis en cuenta el hombre, sino su etiqueta política, y nada os importa la condición moral. Despreciáis a los buenos si son reaccionarios, tenéis en mucho a los peores con tal de que aprueben vuestras consignas. En un mundo así no merece la pena vivir. Entonces, con su permiso, fritaré ¡Viva la basura!" (**Max Aub**, tras su vuelta a España en 1969)

Este párrafo resumen bien la idiosincrasia de **Max Aub**, a quien **Juan Carlos Pérez de la Fuente** describe como

- *un señor con muy mala leche. No fue cómodo para nadie. Socialista convencido y los socialistas lo echan del partido. No fue cómodo porque no regaló el oído ni a unos ni a otros.*

JESÚS CRACIO, UN DIRECTOR MUY SABIO

JUAN CALOT / JULIÁN ORTEGA
FOTO: www.madridteatro.net

La devoción de **Juan Carlos** por **Max Aub** le llevó a montar *San Juan* (1943) en el **Teatro María Guerrero**
, cuando fue director artístico del
Centro Dramático Nacional
. Era la primera vez que se estrenaba una obra suya en España. Esta admiración por la obra de
Max Aub
se complementa con el bautizo de la
Sala 2
de las
Naves del Español
(Matadero) con el nombre
Sala Max Aub
, y tal andadura se inicia con una serie de textos sobre
Max Aub
cuyo título no ahorra palabras:
Tengo tantas personalidades que cuando te digo "te quiero", no sé si es verdad
.
Juan Carlos Pérez de la Fuente
, director artístico del
Teatro Español
, presenta a
Jesús Cracio
, director de este montaje, como

- *muy viejo y muy sabio, nos dejó perplejos con una escenificación llamada Los domingos matan más bombas que los hombres*

,
y allí estaba
Max Aub
. Y dije, "el primero tiene que ser
Jesús
"

Los domingos matan más hombres que las bombas, era un cabaret literario con textos de **Max Aub** ,
Baudelaire
,

Quim Monzó
..., que se estrenó en el
Festival de Otoño de Madrid, 1995
en el
Teatro Alfil
.

VIAJÉ AL CIELO Y AL INFIERNO

MIRANDA GAS / MARC CLOTET
FOTO: www.madridteatro.net

El 14 de febrero **Juan Carlos Pérez de la Fuente** llamó a **Jesús Cracio** y le espetó

- *Quiero poner el nombre de* **Sala Max Aub** *a una de las Salas del Matadero, y quiero que tú hagas un espectáculo* - confiesa **Jesús**.

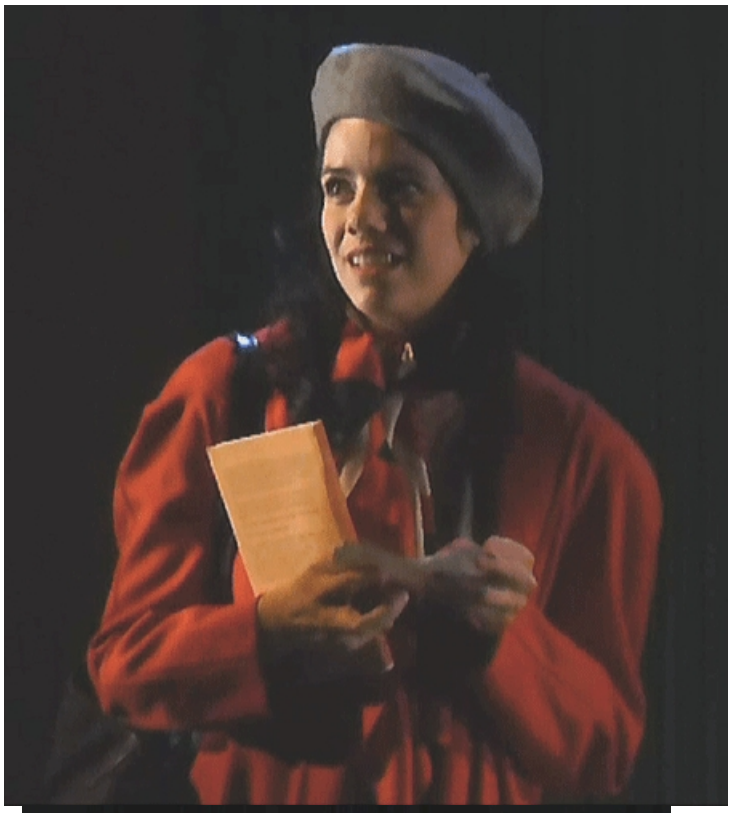
Desde el 14 de febrero hasta el 24 de marzo, que empezamos a ensayar, duerno, como, vivo con
Max Aub
, que tiene kilómetros de literatura escrita. Aquello que leía al día siguiente me encontraba otra cosa que me parecía mejor y mejor. Viajé al cielo y al infierno, porque meterse en la literatura de
Max Aub
es bastante infierno también. Selecciono textos de aquí y de allá. Me he leído
Vida de Luis Álvarez Petreña
, uno de sus pseudónimos;

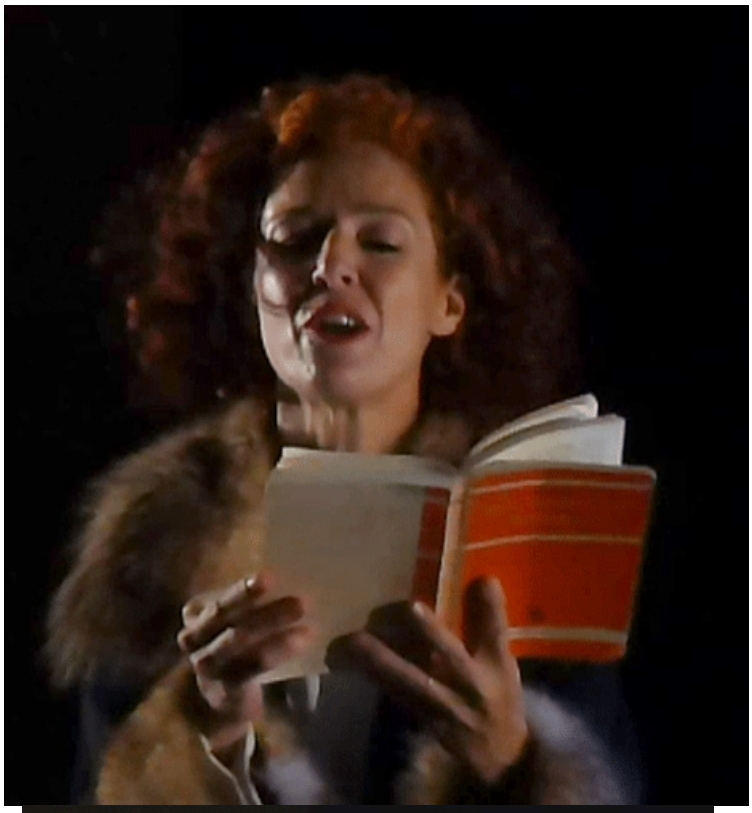
No
, una obra de teatro, sus diarios;
La uña
, una recopilación de textos;
Antología de Poesía traducida
, hacía como si tradujese a otros, pero era él mismo;
La comedia inacabada
, que es un texto de una obra cortita sobre un nazi y una judía;
Crímenes ejemplares
, y sus
Diarios
, en los cuales escribe en un momento determinado "Escribo lo que me sale de los ... cojones". Eso me dio pie para decir:"¡Coño! si tú haces lo que sale de los ..., yo voy a hacer lo que me sale de los ..." con todos mis actores.

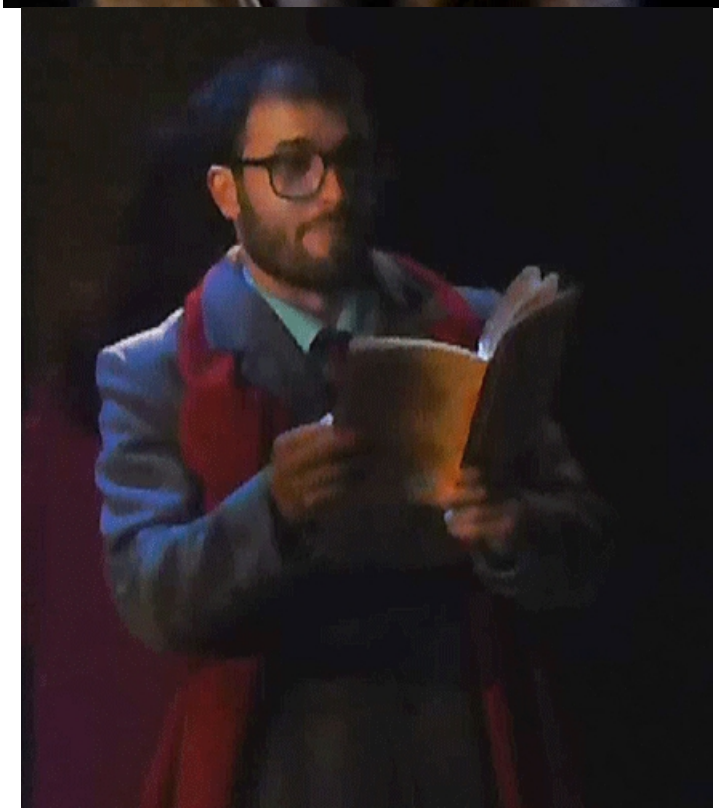
ME HE PASADO TODA MI INFANCIA
ENTRE AGUJAS Y VESTIDOS, SÉ UNIRLOS

La unión de todos estos textos **Jesús Cracio** lo ha intentado

- *por medio de las emociones, la música, la luz. He buscado textos que tuvieran contemporaneidad: justicia, política, amor, xenofobia, crímenes que se están dando todos los días. La unión total es a través de un personaje que más o menos es el autor. El primer día que me encontré a* **Elena***, la hija de* **Max Aub***, me preguntó:"¿Cómo lo vas a unir?" y le respondí: "Soy hijo de modista: Me he pasado toda mi infancia entre agujas y vestidos y sé unirlos". Se trata de un collage dramático, que al ser el teatro arte combinado, aúna diversas áreas: poesía, danza, música..., donde está* ***Max Aub***
. Es la visión de
Max Aub
sobre la sociedad.□ hemos intentado ser fieles a
Max Aub
, lo cual, para mí, no es difícil porque tengo mucho pensamiento como el suyo.□□□□ □□□







ORTEGA /M

Más información: Tengo tantas personalidades...Max Aub Entrevista bombas

[illegible] ERA , 14