

Manual para armar un sueño. La Zaranda.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 17 de Marzo de 2024 19:28 - Actualizado Domingo, 17 de Marzo de 2024 20:33



teatroespanol.es

MADRID

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

Texto

EUSEBIO CALONGE

Dirección

PACO DE LA ZARANDA

Intérpretes

Manual para armar un sueño. La Zaranda.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 17 de Marzo de 2024 19:28 - Actualizado Domingo, 17 de Marzo de 2024 20:33

GASPAR CAMPUZANO / ENRIQUE BUSTOS / FRANCISCO SÁNCHEZ

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 28 de febrero al 17 de marzo de 2024

- El **Teatro Español** acoge el estreno de *Manual para armar un sueño*

- Sus intérpretes son los **Francisco Sánchez** a Zaranda: **Gaspar Campuzano** y

- La obra es una **coproducción de La Zaranda** colaboración del **Teatro Español** de Mad

*¿Y si volviera a la vida?, se pregunta este personaje olvidado en el fondo del espejo. **Frente a él, un actor ha ido envejeciendo***

camerino a camerino, maquillando su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días.

Tantas cosas han muerto

en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y

es como si el alma se le devolviera al cuerpo

. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus postreras fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario. Aliado con su personaje, removerá con su zaranda en las entrañas del teatro, topándose con sus vicios y virtudes, con su humanidad siempre.

**QUE NUESTRO SILENCIO, NUESTRO TROCITO
DE PREGUNTAS PROFUNDAS LLEGUE A ESE PÚBLICO.**

La Zaranda acude una vez más, entre tantas, al **Teatro Español** de Madrid. Ellos llaman a su sede original **De ninguna parte**, pero **Paco**, director de este montaje, traduce este



FOTO: □

VÍCTOR IGLESIAS

De ninguna parte como **ser del Teatro Español**. Es una tontería, pero me encantan las tonterías. Después de estrenar tantas veces aquí, creí que no iba a sentir nada, y sin embargo estoy en el principio, en el sentido de que **el escenario del Teatro Español tiene para nosotros**, y creo que para mucha gente, tiene, en las tablas pegado **el amor de mucha gente que se entrega a comulgar con lo que ahí sucede**. Eso se aprecia en este Teatro. El que **La Zaranda** esté unida a la última historia de este Teatro, no es un orgullo, **es una pasión**. Es algo que nos hace muy responsables. Es como si lo que estuviéramos haciendo, tuviera que desembocar aquí. Es como el salmón que va a contracorriente y ¡por fin! ha llegado al Español.

Tras este elogio al **Teatro Español**, **Paco** se excusa porque siente la obligación de hablar del trabajo actual, pero

*hablar de lo que hago siempre **me es incómodo**. Me resulta fastidioso, porque mis palabras estropean la creación de **La Zaranda**. Es imposible que yo llegue a explicar qué hacemos, y no porque me quiera escapar de la responsabilidad de tener que explicarlo.*

Paco dirige y actúa.

*Antes me decían como haces para poder estar dentro y estar fuera. No tengo ningún secreto, porque **nunca estoy fuera, siempre estoy dentro**. El dirigir y actuar desde dentro, el verlo y vivirlo desde dentro...La vida se vive desde dentro, el teatro es sueño, la vida es sueño, y estar aquí es un sueño, pero **despertar como el hombre de teatro que soy, que intentó comunicarse con el alma del otro***

eso es lo importante

. El

Manual para armar un sueño

no es algo pedagógico, no es algo que nosotros con lo que hacemos queramos decirle al público:

"Esto es lo que hay que hacer"

. Lo que el público tiene que hacer, es

él quien tiene que descubrirlo

. Lo que sí queremos en ese nuevo encuentro con el público del Teatro Español, es

que nuestro silencio, nuestro trocito de preguntas profundas como seres humanos llegue a ese público

EL ACERCAMIENTO DE LOS CLÁSICOS DESDE LO QUE GENERAN LA FORMA EN ESE LENGUAJE LITERARIO

Eusebio Calonge es el **autor de los textos** durante todos estos 45 años de historias de **La Zaranda**

, y aquí sigue fiel. Esta es la décima temporada en el Teatro Español.

Manual para armar un sueño. La Zaranda.

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Domingo, 17 de Marzo de 2024 19:28 - Actualizado Domingo, 17 de Marzo de 2024 20:33



