



***BAILANDO SOROLLA  
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA***

***EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA***

**MUSEO SOROLLA  
de  
MADRID**

**Hasta finales de Septiembre de 2014**

**\*\*\***

**SOROLLA**

por el  
**BALET NACIONAL DE ESPAÑA**

en los  
**TEATROS DEL CANAL**

**Del 28 de agosto al 14 de septiembre de 2014**



**FOTO: DAVID PALACÍN (Exposición)**  
**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

En 1910 **Archer Huntintong** (1870 - 1955), hispanista y creador de la fundación **Hispanic Society of America**

, encargó 14 murales de gran formato sobre lienzo a

**Joaquín Sorolla**

(1863 - 1923). Éste pintó la realidad española que veía en aquel momento. Una España de gran diversidad cultural. Durante ocho años recorrió toda la geografía española y en 220 metros cuadrados de lienzo fueron apareciendo los lugareños, el vestuario y las costumbres españoles. Las pinturas, actualmente, decoran la Biblioteca de la Fundación mencionada.

En 2008 venía a España la colección completa de los murales pintados entre 1912 y 1919. A esta exposición asistió **Antonio Najarro**, director artístico del **Ballet Nacional de España** nació la idea de este ballet titulado

*Sorolla*

### LA DANZA ESPAÑOLA CAPTADA POR DAVID PALACÍN



**ANTONIO NAJARRO**

**(DIRECTOR DEL BALLE T NACIONAL DE ESPAÑA)**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**Antonio Najarro**, director del **Ballet Nacional de España** define la exposición como

- *Bailando Sorolla, una propuesta en la que hemos significado nuestra danza española con la mano de la fotografía del genial fotógrafo de **David Palacín**. Hemos querido también darle relevancia a los estupendos y genuinos artista bailarines del **Ballet Nacional de España**, que se pueden ver retratados de manera magistral por **David Palacín**. Cada uno de ellos con una personalidad diferente, y con un vestuario diferente representativo de todas las regiones de nuestro país, de todas las danzas folklóricas, de la escuela bolera, de la danza clásico española.*

La intención, según **Najarro** es

- *promover el arte de la fotografía, el arte de la danza española, promover también el gran legado artístico que tenemos en nuestra danza española. Hemos querido distribuir la colección, inspirada en el espectáculo **Sorolla del Ballet Nacional**, que al mismo tiempo está inspirado en la Exposición y encargo que se hizo a **Sorolla**, pintor de España.*

### LA EXPOSICIÓN INSPIRADA EN EL ESPECTÁCULO DE DANZA **SOROLLA**

La exposición se reparte en diversas salas del **Museo Sorolla**: vestuario de coreografías inspiradas en Salamanca, País Vasco y Extremadura; zonas de Valencia y Andalucía; sala de los Toreros, cuadros que tenía especial interés

#### **David Palacín**

en recrear, y el final de la exposición está inspirada en el cuadro del baile, que cierra el espectáculo

#### *Sorolla*

, que es un flamenco más racial, más auténtico.

- *Es un placer trabajar con los bailarines del **Ballet Nacional** al completo y al **Museo Sorolla**, muy agradecido.*

## MÁS ALLÁ DEL REALISMO FOTOGRÁFICO



**DAVID PALACÍN (FOTOÓGRAFO DE LA EXPOSICIÓN)**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Al contemplar las fotografías se puede percibir que va más allá de la técnica fotográfica, pues se puede percibir cierto elemento pictórico que **David Palacín** confirma

- *Técnicamente es un pequeño homenaje a Sorolla, al Ballet Nacional, a la danza, a la pintura, a la fotografía. Se unen las tres artes. Son retratos de los bailarines del*

### **Ballet Nacional**

*, fragmentos de la obra*

### **Sorolla**

*, a las que he aplicado texturas. Esa mezcla es lo que produce ese efecto. El fondo es un fondo negro. Un telón que se utiliza en el*

### **Ballet Nacional**

*para ensayar, y a eso le hemos sumado fotografías de fragmentos de la obra de*

### **Sorolla**

*. Se han ido probando diferentes fragmentos de los cuadros, que no se utilizan como fondo. Está utilizado como textura al acercar la cámara al cuadro. Se suma el fondo con esa textura. No se resta al cien por cien de visión, sino que se resta opacidad*

## **LA LUZ DE SOROLLA**

## **LA HE TRAÍDO A MI TERRENO**

Una de las esencias de **Sorolla** es el juego con la luz natural y con respecto al baile es movimiento.

- *El juego con la luz de **Sorolla** lo he traído a mi terreno. Yo trabajo con una sola luz: un flash de estudio un tanto cenital. La idea es que no se vea de dónde viene, ni haya sombras. Es una constante en mi trabajo. □ En cuanto a la velocidad he usado 125.*



**FOTÓGRAFO: DAVID PALACÍN**  
**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Desde el principio no pensó en que poseyera esa sensación pictórica.

- *Lo que sucede que al tratar unas imágenes sobre la obra de un pintor, □ quieras que no, eso se contagia. Después de hacer las sesiones del **Ballet Nacional** y venir al **Museo Sorolla** y viendo sus obras, me llevó a que fuera algo más pictórico. □*

**EXPRESAR ESE MOMENTO DEL MOVIMIENTO**



**ENFOQUE DE LA EXPOSICIÓN EN LA VISITA A SOROLLA**



EN DIFERENTES PARTES DEL MUNDO SE HA DESARROLLADO UN MOVIMIENTO DE DANZA QUE SE HA LLAMADO "BAILANDO SOROLLA".









~~Miércoles, 15 de Septiembre de 2010 a las 15:00~~ [Bailando Sorolla. Exposición Fotográfica](#)



~~Miércoles, 15 de Septiembre de 2010 a las 15:00~~ [Bailando Sorolla. Exposición Fotográfica](#)