

Homenaje a Montserrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

HOMENAJE A MONTSERRAT CABALLÉ FELIZ Y FERVOROSO ENCUENTRO



MONTSERRAT CABALLÉ

FOTO: JAVIER DEL REAL

El 9 de diciembre de 2014 el **Teatro Real** de Madrid, ofrecía un **Homenaje** a la soprano **Montserrat Caballé**

(Barcelona, 12 de abril de 1933), la cual nunca cantó una ópera en el **Teatro Real**

, aunque sí conciertos. Su presencia operística en Madrid fue en el **Teatro de la Zarzuela**

, colisseum de la ópera en Madrid allá por los años sesenta, puesto que el

Homenaje a Montserrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

Teatro Real

era

Auditorio de Música

. El 7 de enero de 1962 debutaba en el

Gran Teatre del Liceu

de Barcelona y la primera semana de mayo de 1967 lo hacía en Madrid, en el

Teatro de la Zarzuela

, con

La Traviata

y

Manon

, ésta última cantada con

Alfredo Kraus

.

En las palabras de agradecimiento que la **Caballé** ha tenido al final del homenaje el nombre **Joan Matabosch**

- director artístico actual del

Teatro Real

- lo mencionó como uno de los más implicados en la organización de este homenaje. Por su parte

Joan Matabosch

ha expresado que

*Ningún homenaje puede hacer justicia a lo que **Montserrat Caballé** ha representado a lo largo de una de las carreras líricas más longevas de la historia: un timbre impalpable en su transparencia sobrenatural, como lo describía emocionado*

André Tubeuf

, el crítico, escritor y filósofo de Esmirna. Pero también una técnica prodigiosa y una sensibilidad para los más diversos repertorio que le han permitido escribir algunas de las páginas más gloriosas de la historia de la ópera de las últimas décadas.

Es una figura internacional en el mundo de la ópera y en los años sesenta y setenta en que la ópera en España no tenía grandes cauces, salvo el Liceu de Barcelona, para **Matabosch** ha sido

*uno de los pilares de supervivencia de la ópera en España. Su fidelidad al **Gran Teatre del Liceu** de Barcelona*

Homenaje a Montserrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

es legendaria, pero su presencia en Madrid ha sido apenas menos intensa desde aquella Traviata

que interpretó en 1967. A lo largo de cuarenta y siete años, en el

Teatro de la Zarzuela

y en el

Teatro Real

- como conciertos - ha brindado la esencia de su repertorio.

El homenaje recorre el camino belcantista de la **Caballé** a través de sopranos como **Mariella**

Devia

, **Jes**

sica Nuccio

,
Irina Churilova

,
Montserrat Martí

,
Ángeles Blancas

y

Ann Petersen

, con la

Orquesta del Teatro Real

bajo la dirección de

Álvaro Albiach

y

José Miguel Pérez-Sierra

. El programa, pues se ha centrado en

Donizetti

,
Verdi

,
Bellini

y

Puccini

, sin olvidar dos incursiones como son

Richard Strauss

y

Richard Wagner

, puesto que en 1979 interpretó la

Salomé

de

R. Strauss

, y en 1989, bajo la dirección escénica de

Emilio Sagi

, no tuvo miedo a una

Homenaje a Montserrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

Isolde

.



FOTO: JAVIER DEL REAL

Emilio Sagi, presentador de este Homenaje, y del que **Montserrat** ha puesto de relieve la *"enorme paciencia que tuvo conmigo, porque debido a mi volumen no era muy fácil mi movimiento en escena"*.

Emilio

ha dirigido escénicamente a

Montserrat

en alguna de sus

"mejores interpretaciones en el

Teatro de la Zarzuela

"

.

El homenaje, además de las interpretaciones de las cantantes, a cada cual más sorprendente y recibidas con calurosos aplausos por el público, se añadía, videos a través de los cuales

Homenaje a Montserrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

podimos oír diversas interpretaciones de archivo de **Montserrat**, así como los calurosos saludos de otros divos de la ópera, entre ellos

Plácido Domingo

y su entrañable

José Carreras

. Una de las interpretaciones audiovisuales que arranco fervientes aplausos fue la

Casta Diva

, que si, durante muchos años, fue la

marca Callas

, también termino siendo la

marca Caballé

.



Homenaje a Monsterrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57



FOTOGRAFÍA: MONSTERRAT CABALLÉ / EMILIO SAGI

Homenaje a Monsterrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57



Más información



Copy right José R. Díaz Sande



www.teatro-real.com 3, 5 y Domingo
