

***MUERTE EN VENECIA***  
**VIDA, MUERTE Y RENACER**



▣ FOTO: BOFILL (VERSIÓN DEL LICEO)

La novela de **Thomas Mann**, *Muerte en Venecia*, adquirió dimensión popular con la película de **Visconti**. Es una de las películas de culto del prestigioso director de cine, teatro y ópera. La película se estrenó en 1971.

**SE TRATA DE ALGO QUE ME TOCA ÍNTIMAMENTE**

## Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:04

---

El compositor **Benjamin Britten**, el 8 de septiembre de 1970, escribe una carta a **Golo**, el tercer hijo de **Thomas Mann**

:

*“Llevo siglos deseando ~~Muerte en Venecia~~ada, en las circunstancias, de ~~Fabrizio Music~~ complicadas por*



**PETER PEARS (TENOR) / BENJAMIN BRITTEN**  
**KENNETH GREEN/ NATIONAL PORTRAI GALLERY, LONDON**

Seis días después **Golo** escribía a **Benjamín**:



## Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:04

---

Llega al **Teatro Real** una coproducción de este teatro con el **Liceu de Barcelona**, donde se estrenó en 2008 con gran éxito. En esta producción colaboran la

**Biblioteca Nacional de España**

, la

**Fundación Juan March**

y la

**Filmoteca Española**

. Tales colaboraciones, según

**Ignacio García Belenguer**

es

- *uno de los objetivos del **Teatro Real**: colaborar con otras instituciones culturales, vertebrar un poquito la vida cultural y ayudarnos entre todos.*

### ADAPTACIÓN MAGISTRAL Y PLASMACIÓN DE LA TESIS DE BRITTEN SOBRE LA ÓPERA

**Joan Matabosch**, director artístico del **Teatro Real**, califica *Muerte en Venecia* como

- *una de las grandes óperas del siglo XX. Es la última ópera de **Britten** y es una obra fundamental por dos motivos: primero es una adaptación magistral de la novela de*

**Thomas Mann**

*: ese personaje*

**Gustav von Aschenbach**

*, creador de obras equilibradas a lo largo de toda su vida de obras armoniosas que remiten a los clásicos, y a partir de un momento dado comienza a sentir la contradictoria vida emocional que ha vivido hasta ese momento y llega a la conclusión de que la belleza lleva a la sabiduría, a través de los sentidos y los sentidos llevan a la pasión, y la pasión puede desembocar perfectamente en el abismo. Se da cuenta de ello y lo acepta.*

El segundo motivo para ser obra fundamental es porque

- *la técnica de la adaptación de la obra de **Mann** sigue fielmente la tesis de Britten de que la ópera y de lo que **Britten** escribió en su*

## Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:04

---

*momento, tras el advenimiento del cine, tenía que dar la espalda al realismo, y regresar a la estilización. Debía de buscar una manera, entre comillas, artificial en la medida en que es artificial la utilización del canto como medio de comunicación entre los personajes.*

*Muerte en Venecia*

*está construida bajo la premisa de que el género operístico tiene que ser expresivo y evitar cualquiera parecido con el teatro convencional. Tiene que abogar por un estilo antirrealista.*

## DINAMITIZAR EL REALISMO DRAMÁTICO

La forma de llevar a cabo tal tesis **Britten** utiliza una serie de recursos, pero el más fundamental es

- *la utilización de un solo personaje para mostrar los elementos contradictorios del protagonista. Los otros personajes los interpreta el mismo cantante, un bajo-barítono, y lo que consigue **Britten** es que bajo estos personajes se encuentra el pensamiento y la sensibilidad del protagonista **Gustav von Aschenbach**. Esta técnica tan radical lo que hace es dinamitar la típica asociación entre intérpretes individuales y personajes específicos, que es la regla de oro del realismo dramático. Esa técnica le permite establecer paralelismos entre los diversos personajes y los elementos simbólicos como es lo Dionisiáco o con el Destino. Es una ópera muy especial, muy singular, muy diferente a lo que entendemos por Ópera*

# Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:04

---



© Britten / Real de Madrid



© Britten / Real de Madrid

# Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:04

---



## Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:04

---



## Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:04

---



## Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:04

---



## Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:04

---



# Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:04

---



Más [información](#) *Muerte en Venecia*. Britten. Teatro Real



Copypor José R. Díaz Sande