

BROKEBACK MOUNTAIN
CRUELDAD ANTE EL AMOR HOMOSEXUAL



WYOMING
FOTO: TEATRO REAL

Se estrena en el **Teatro Real** [Brokeback Mountain](#) con libreto de [Annie Prouix](#) y música de [Charles Wuorinen](#) ([CLIKAR](#))

)
. Es producción del **Teatro Real** y estreno absoluto. Tal absolutez ha provocado el desembarco de **prensa** internacional, y la presencia de **Directores de Ópera** de muchos países. Supone una gran expectación por la novedad de un estreno de ópera contemporánea, y por la temática: el amor entre dos vaqueros y la crueldad, para con ellos, del entorno que les rodea, llegando a la muerte.

Su discreto antecedente fue la novelita de **Annie Proux**, y su resonancia mayor vino con la película del mismo título. El tema del amor homosexual se disparaba al suceder entre dos

Brokeback Mountain. Teatro Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2014 20:58 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:19

rudos vaqueros. En definitiva, es el mismo tema que ha provocado más rechazo, por parte de una parte de la sociedad, cuando tal amor se da entre militares aguerridos, deportistas... Parece como si fuera algo más grave que si se diese entre gente del arte o de lo que se ha dado en llamar amaneramiento o pluma. El interrogante que aparece es ¿cómo recibirá el público de Madrid, tal temática en el Teatro Real?



GERARD MORTIER / TITUS ENGEL / CARLES WUORINEN (ANNIE PROUIX / GNACIO G. BELEN
FOTO: www.madridteatro.net

**CHARLES WUORINEN,
LO ÚNICO QUE PUEDO COMPONER ES MI MÚSICA,
NO LA DE OTROS**

Desde diciembre **Gerard Mortier** - Director artístico del Teatro Real - ha trabajado con **Charles Wuorinen**

- *Me gusta* - declara **Gerard Mortier** -, *cuando hago una producción, realizar una grabación para que el director de escena y los cantantes puedan escuchar la atmósfera y los tiempos de la partitura.*

Brokeback Mountain. Teatro Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2014 20:58 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:19

Si se quiere buscar alguna referencia musical, en la que haya inspirado **Charles**, no es posible.

- *No sé describir mi propio trabajo* - advierte **Charles** -, *aunque llevo 65 años como compositor. Me inspiro, sobre todo, en mi propio trabajo, en esta caso en el libreto, en las palabras, en la situación que rodea a ese relato. Es un paisaje que evoco con mi música y unos personajes, a partir de los cuales creo la partitura. O lo que es lo mismo digo esas palabras con música. Los compositores que admiro son*

Schonenberg

,
Strawinsky

,
Mozart

,
Montervedi

,
Otelo

y
Falstaff

de
Verdi

y algo de
Wagner

. □ □



CHARLES WUOURINEN / TOM RANDLE / ANNIE PROUX
FOTO: www.madridteatro.net

Al situarse el tema en el mundo rural americano, una de las tentaciones era el recurrir a la

música "country".

- *Me gusta la música "country", pero muy fácil evitarla, porque el motivo principal es que no me interesa esta música. Por otro lado, el objetivo era componer algo de carácter universal. Lo único que puedo componer es mi música, no la de otros.*

Benjamin Britten (1913 - 1976) es un compositor británico interesado también por temas sociales. Es de los pocos compositores de ópera moderna que ha conseguido entrar en el repertorio operístico. A pesar de la afinidad de temática y de la contemporaneidad musical

Charles

aclara que:

- *No sé si se puede decir que tengo mucha conexión él, o si mis intereses se corresponden con los suyos. No sabría cómo juzgarlo. Es un buen compositor, pero es demasiado cortés. Demasiado amable, para mi gusto.*

Quien ha dirigido la grabación y el actual montaje es **Titus Engel** que ya lo pudimos ver en la dirección de la obra de **Pilar**

Jurado

:

La Página en blanco

(CLIKEAR)

Actualmente es uno de los directores más conocidos en Alemania de música contemporánea, pero no solo.

Charles Wourinen pertenece al grupo de compositores americanos y tiene una relación fuerte con Europa. Trabaja casi todo el tiempo en Nueva York y ha escrito, además de unas 260 composiciones, también otra ópera:

Haroun and the Sea of Stories

(1997-2001), basada en una obra de

Salman Rushdie

. Se estrenó en la

New York City Opera

, en el otoño de 2004. También ha escrito mucha música de cámara.

CHARLES, UN MAESTRO DE LA INSTRUMENTACIÓN



ION VAN HOVE / DANIEL OKULITCH / TITUS ENGEL

FOTO: www.madridteatro.net

La línea del canto afirma **Daniel Okulitch**, el cual interpreta a ***Ennis del Mar***

- *Es obvio que la música de **Charles** es difícil. Hemos trabajado duro y nos ha resultado difícil, a pesar de que todos tenemos experiencia en música contemporánea. Por lo tanto no nos es absolutamente extraño, pero sí sé que algunos otros cantantes están más familiarizados con la música de **Charles**. Yo es la primera vez que interpreto su música. Tengo que añadir que cuanto más la interpreto, más la entiendo, lo cual es lógico. En mi papel hay una serie de líneas muy cercanas al lenguaje hablado. Sé que **Charles** entiende perfectamente el papel de los músicos, y ha sabido reflejar esto para que nosotros lo entendamos. Hay compositores contemporáneos que escriben unas partituras con unas tesituras absolutamente irrealizables.*

- **Charles** es un maestro de la instrumentación - añade **Titus Engel**. Cambia en poco tiempo de música de cámara a la de orquesta, con interludios de sonido internacional. Esta antítesis funciona muy bien.

**MADRID, UN PÚBLICO
CONSERVADOR MUSICALMENTE**

Ante la ópera contemporánea el público tiene cierta prevención y, con facilidad nace el rechazo. Al menos el público medio.

- *yo no puedo juzgar después de escuchar por ver primera una nueva partitura* - señala **Morier**

. Es importante volver de nuevo a escucharla. Es lo mismo que sucede con Woccek

(CLIKER)

)

cuando se escucha por primera vez. No es simple. También de

Mozart

hay muchas cosas que a la gente no le gusta de

Les noces de Figaro

, en Viena. Toda partitura es muy complicada, y se debe escuchar varias veces. Yo siempre estudio escuchando la partitura. Necesito mucho tiempo para sentir cual es la estructura. Cierta público que viene a ver

Falstaff

, no le gusta. "No es

Verdi

", dicen, y es el

Verdi

más grandioso. La partitura de

Falstaff

es más complicada, y se necesita escucharla muchas veces para gustar de esta estructura.

- *Quisiera apuntar* - añade **Charles** - *que el rechazo a una obra nueva es la falta de familiaridad y el desconocimiento. Cuando uno se familiariza con algo, deja de ser un problema.*

Brokeback Mountain. Teatro Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

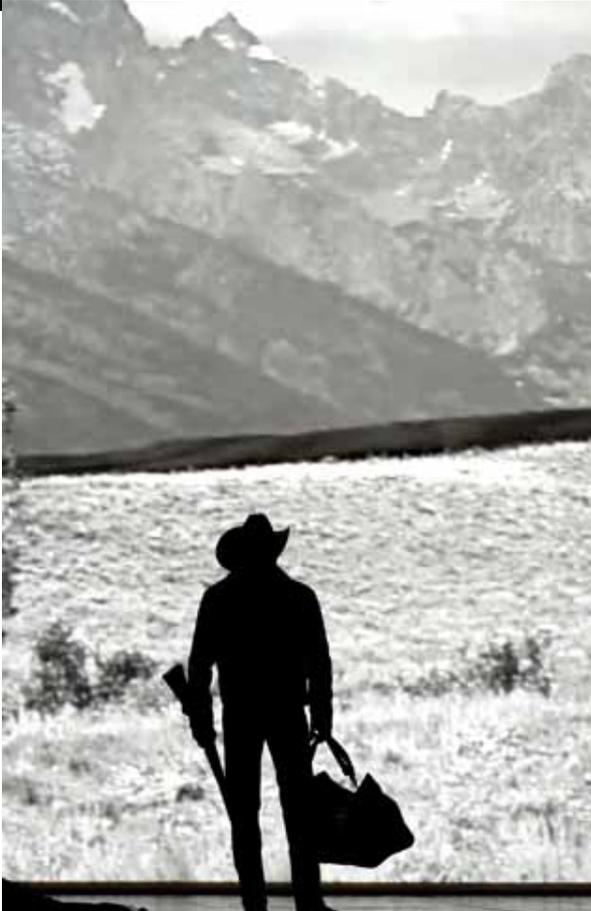
Martes, 28 de Enero de 2014 20:58 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:19



Brokeback Mountain. Teatro Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2014 20:58 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:19



Brokeback Mountain. Teatro Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2014 20:58 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:19



Brokeback Mountain. Teatro Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2014 20:58 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:19



FOTOM JAVIER DEL REAL

Brokeback Mountain. Teatro Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2014 20:58 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:19



Brokeback Mountain. Teatro Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2014 20:58 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:19



Brokeback Mountain. Teatro Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2014 20:58 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:19



Copyright © José R. Díaz Sande. Brokeback Mountain. Teatro Real Orquesta.

