

DECAMERON NEGRO LA FELICIDAD DEL VIVIR



FOTO: NACHO ARIAS

La compañía **L'Om Imprebis** de larga trayectoria y amplio repertorio - recuérdese, entre otros,

Galileo

de

Brecht

,

Quijote

de

Cervantes

,

Calígula

de

Camus

,

[*Tío Vania*](#)

de

[**Chejov**](#)

[\(](#)

[**CLIKEAR**](#)

)

bien

[*Los mejores sketches de Monty Python*](#)

(

[**CLIKEAR**](#)

)

e

Imprebis

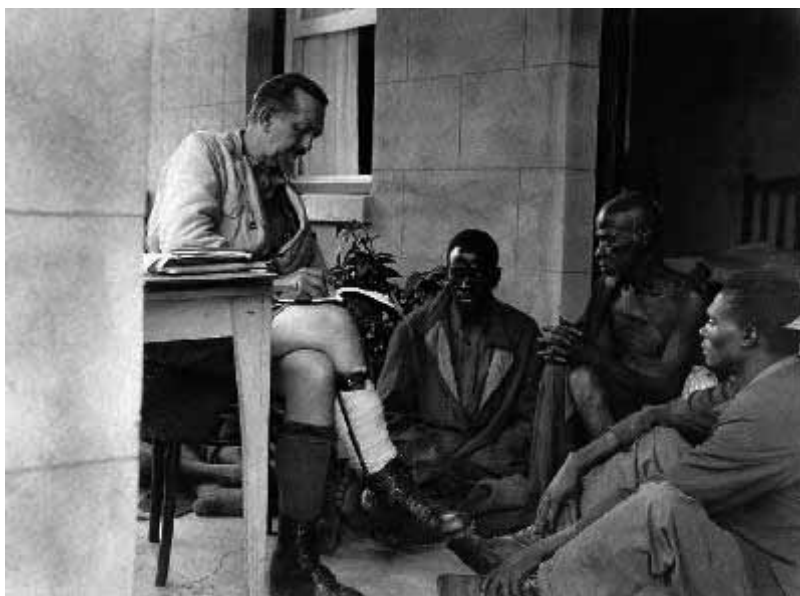
, el primer espectáculo de improvisación en España - cumple 30 años y lo celebra con una Exposición fotográfica

30 años en 30 imágenes

, Master Class, encuentro con los niños, y el estreno de un espectáculo insólito, pues reúne

artistas de Guinea, Burkina Faso, Angola, Cuba y España:

Decamerón Negro



LEO FROBENIUS

FOTO: ARCHIVO PRODUCTORA

El título nos remite a otro *Decamerón* (1351 - 1353), el de **Giovanni Boccaccio**. Cien cuentos que con motivo de la peste bubónica (1348) que inundó Florencia, son narrados por unos jóvenes que se reúnen, huyendo de dicha peste. La temática es la fortuna, el amor y la inteligencia. Este

Decamerón negro

va en la misma línea.

- *Indudablemente que tiene esa referencia, y viene a ser un homenaje a Boccaccio*- declara **Santiago**

o Sánchez

, codirector con

Hassane Kouyaté

de este espectáculo -

, y recoge las historias del África Negra que se transmiten de generación en generación, mezcladas con danza y cantos populares de las regiones.

Leo Frobenius (Berlín, 1873), era hijo de militar y entusiasta viajero interesado por las culturas africanas. Entre 1905 y 1935 viajó por África y recopiló la literatura oral de los pueblos

africanos, desconocida en Europa. Estos relatos fueron recopilados en la *mlung Atlantis*

Sam

(
Recopilación Atlántida
) en doce volúmenes (1921-1928) y se caracterizan por ser historias realistas, sensuales, humorísticas y de aventuras. Todo ello se cristalizó en el *Decamerón Negro* que se publicó en 1910. En 1925, en la Revista de Occidente

Ortega y Gasset

lo dio a conocer y declaraba:"

una de las creaciones científicas más importantes y sugestivas de nuestro tiempo

". Este libro desapareció durante el franquismo. En 1969 hubo una refundición en alemán, traducido en 1979 al castellano por

Gladys Ánfora

para la

Editorial Losada

(Buenos Aires), que fue poco difundido en España. La última edición en castellano es de la

Ediciones del Viento

en 2012, a partir de la traducción boanorense.



Decameron Negro. L'Om Imprebís. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Noviembre de 2013 12:53 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 11:53



Entrevista a L'Om Imprebís, Decameron Negro

Decameron Negro. L'Om Imprebís. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Noviembre de 2013 12:53 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 11:53



~~El artículo ha sido eliminado por el administrador de la web. El motivo es: El artículo no cumple con los requisitos de calidad de los artículos de esta web.~~

Decameron Negro. L'Om Imprebís. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Noviembre de 2013 12:53 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 11:53



Decameron Negro. L'Om Imprebís. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 27 de Noviembre de 2013 12:53 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 11:53



~~Copyright José R. Díaz Sande~~ [Misión Negro. L'Om Imprebís. Crítica](#)

