CAMPANADAS DE BODA
LA CAMPANADA DE UNA BODA

FOTO: DAVID RUANO

Después de un año en Barcelona - se estrenó el 2 de marzo de 2012 - y una amplia gira - Zaragoza, El Ejido, Córdoba, Málaga, Sevilla, Pamplona. Donostia, Torelavega, Gijón y Bilbao - llega a Madrid *Campanadas de Boda*, título connotativo, ya que refleja la melodía material del sonido, así como la metáfora "dar la campanada", porque "dar la campanada", suele ser lo propio de esto que llamamos "boda".

Estas "Campanadas" provienen de **La Cubana**, compañía con un sello inconfundible nacida

en 1980, que ha visitado Madrid con casi todos sus espectáculos. Uno de los más impactantes en 1989 fue *Cómeme el Coco Negro*, repuesto en 2007, con la misma frescura y sorpresa para los espectadores como en 1989.

VIAJE SURREALISTA A TRAVÉS DE MADRID

ALEXANDRA GONZÁLEZ /ANNABEL TOTUSAUS
FOTO: www.madridteatro.net

MONTSE AMAT (VIOLETA)
FOTO: www.madridteatro.net

Las puestas en escena de **La Cubana**, siempre son sorpresivas y de imaginación desbordada, pero igual lo son sus ruedas de prensa, al menos éstas
Campanadas

. La misma rueda de prensa ha terminado por ser también un atractivo espectáculo, con ribetes surrealistas en varias ocasiones. Les cuento.

No es habitual asistir a las pruebas del vestido de novia, salvo el "reality" americano que no ofrece uno de los canales de televisión, para elegir el adecuado. Aquí sí asistimos. Uno de los escaparates de la tienda **Rosa Clará** - firma especializada en tal vestuario y la que suministra todos los trajes de novia para la función -, han servido como gran ventana par que desde la calle veamos lo sucesivos trajes en un quita y pon. Tal exhibición viene a cuento porque en la calle ***Margarita*** (Alexandra González) - soltera de profesión - y su hermana ***Hortensia*** (Annabel Totusaus)- casada, divorciada y madre de la futura esposa - nos piden opinión y así elegir el vestido más apropiado para la "moza". Tía y Madre son las anfitrionas en la calle, y las controladoras del cotarro a base de una imparable cascada de frases, saludos y opiniones propias.

Hay que trasladarse al lugar de la boda: el **Teatro Nuevo Alcalá**. Comienza, entonces un viaje no menos alucinante y con ribetes de surrealismo dentro de un autobús ribeteada de generosas flores en ventanas y asientos. La elección del autobús como medio de transporte resulta más original que utilizar la "demodèe" limusina. A lo largo del trayecto por las calles de Madrid el surrealismo va en aumento. Por las aceras transitan novia, muchas novias cada tramo, en las más dispersas actividades: pasear el perrito, sacar dinero de un cajero, montar en bicicleta, pasearse con una maletita etc... Lo chocante de estas novias es que visten sus trajes y velos de novia.

MUCHO HUMOR Y COLORETOS: www.madridteatro.net

TAQUILLAS
SALA

FOTOS: www.madridteatro.net

FOTOS: JOSEP AZNAR, MONTSE AMAT / MARÍA GONZÁLEZ

Campanadas de Boda. La Cubana. Crítica