



LA VERBENA DE LA PALOMA

**Libro de
RICARDO DE LA VEGA**

**y música de
TOMÁS BRETÓN**

**nueva versión de
NIEVES FERNÁNDEZ DE SEVILLA
Y
CÉSAR BELDA**

La Verbena de la Paloma. Nieves Fernández

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:47 - Actualizado Viernes, 22 de Agosto de 2014 22:57

en el
TEATRO COMPAC GRAN VÍA
de
MADRID

Del 20 al 24 de agosto de 2014

Llega al **Teatro Compac Gran Vía**, durante cuatro días, *La Verbena de la Paloma* en una nueva versión de
Nieves Fernández de Sevilla
y
César Belda
.

LA VERBENA DE LA PALOMA
CON UN PRÓLOGO
DE AMBIENTE MADRILEÑO



ALICIA MONTESQUIU / AMELIA FONT / HEVILA CARDEÑA

FOTO: www.madridteatro.net

La programación de la compañía abarca tanto títulos de zarzuela como del género chico. Con motivo de *La Verbena de la Paloma*, **Nieves** advierte:

- *Quiero advertir que lo que presentamos no es zarzuela. Es Género Chico, el cual nada tiene que ver con la Zarzuela. Muchos llaman a todo Zarzuela y no es así. El género Chico son unas piezas cortitas, que duran una hora o una hora y cuarto. Por eso hemos hecho un prólogo.*

- *Los números del prólogo tienen ambiente de verbena, madrileño, casticismo ... en consonancia con el resto de la obra, lógicamente. El prólogo comienza con el preludio de La Revoltosa*

,
*El amigo Melquiades
del maestro
Serrano*

,
*Agua, azucarillos y Aguardiente
, la "Pobre Chica" de
La Gran Vía*

*... De esta manera la obra se mantiene prácticamente incólume y no pierde un ápice de ese madrileñismo que, un poquito todo el mundo quiere ver cuando ve
La Verbena de la Paloma*

*. La gente sale muy contenta en casi dos horas de espectáculo
- relata*

Lorenzo Moncloa

, el
Julián
de esta
Verbena
.

UN FOTÓGRAFO IRRUMPE EN LA VERBENA

En la segunda parte, *La Verbena de la Paloma*, se introduce un **fotógrafo** que hace una foto a

la gente en la verbena.

- *Yo, siempre, en mis versiones meto el mundo del fotógrafo de El Bateo - se subtituló " Sa inete lírico en un acto*

".

Pertenece al género chico

con música de

Federico Chueca

y libreto de de

Antonio Domínguez

y

Antonio Paso

. Se estrenó el 7 - XI- 1901 en el

Teatro de la Zarzuela

de Madrid -

, porque es un número muy gracioso. Siempre he creído que donde queda coja

La Verbena

es en el último cuadro, en el baile donde está

Doña Mariquita

,

Don Sebastián

... Flojea porque son momentos muy de finales del siglo XIX y la gente se queda un tanto fría.

Metes el número del fotógrafo muy gracioso, que es el coro con un fotógrafo □

(

Narciso Tenorio

)

, que se hacen una fotografía, e inmediatamente después la acción desemboca al final, que la ha dirigido

Lorenzo

. El fotógrafo sustituye al baile inicial del último cuadro, pero se mantiene parte del baile.

La Verbena de la Paloma. Nieves Fernández

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:47 - Actualizado Viernes, 22 de Agosto de 2014 22:57



BARCELONA y BILBAO



BARCELONA y BILBAO

La Verbena de la Paloma. Nieves Fernández

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:47 - Actualizado Viernes, 22 de Agosto de 2014 22:57





FOTO: www.madridteatro.net / MALISA DE LAS HERAS / LORENZO MONCLOA

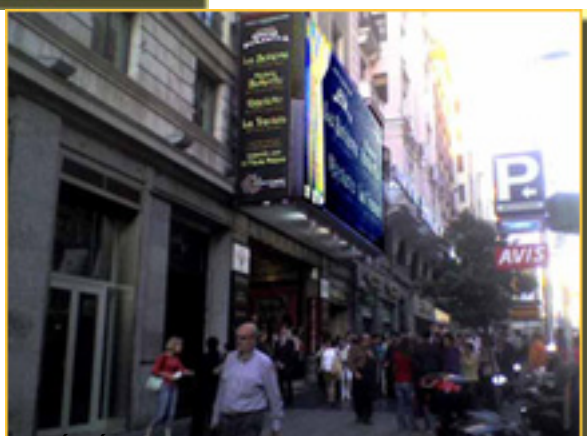
La Verbena de la Paloma. Nieves Fernández

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:47 - Actualizado Viernes, 22 de Agosto de 2014 22:57



~~Más información en www.madridteatro.net La Verbena de la Paloma. Nieves F. Entrevista~~



~~74-75-147-N16-N17~~