

Locos, locos, locos. Alberto Morlaba

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 07 de Agosto de 2014 15:38 - Actualizado Viernes, 08 de Agosto de 2014 08:27



LOCOS, LOCOS, LOCOS

COMEDIA MUSICAL

de

ALBERTO MONRABAL

en el

TEATRO NUEVO APOLO

de

MADRID

Del 6 al 17 de agosto de 2014

Locos, locos, locos es un espectáculo con una veintena de artistas, que en clave musical nos introducen en un psiquiátrico, donde ingresa un hombre que lo tenía todo y lo perdió. Allí nada es lo que parece.

LOCOS EN LA ESCENA LOCOS FUERA DE LA ESCENA



FOTO: www.madridteatro.net

En la escena nos movemos entre locos, pero, en la vida real, no estamos muy lejos de ello, pues este musical estaba programado por el Teatro Cáser Calderón, gestionado por la SGAE. Sin dar explicaciones coherentes, el Teatro cierra oficialmente por normas de seguridad, y a los afectados no se les avisa ni se les da explicaciones convincentes de tal clausura.

Carlos López, gerente del Teatro Nuevo Apolo ha acogido *Locos, locos, locos* en este teatro guiado por su convencimiento de "

defender el teatro de calidad y apoyar a los productores que como él arriesgan su dinero

".□

El productor y director□ de esta comedia musical es Alberto Monrabal.

Llevaba más de 2.000 localidades vendidas y había realizado un desembolso económico en cartelería y publicidad. De la noche a la mañana se ha visto sin teatro donde actuar. □

LOCOS, LOCOS, LOCOS UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Alberto Monrabal Frechina tenía un sueño, estrenar una comedia musical. Su idea era satirizar la sociedad actual a través de unos dementes, como **de Vega**

Lope

en

Los locos de Valencia

, pero desde una perspectiva totalmente nueva y moderna.

- *Locos, locos, locos era un sueño que se quería hacer realidad* - declara **Alberto** -, y después de muchísimos años intentando poner esta obra de teatro□ en escena, fuimos al **Teatro Caser Calderón**

, después que se nos había cerrado muchas puertas. Presentamos la comedia musical, y es aceptada. Tuvimos mucha ilusión y de un día para otro nos encontramos con lo que se ha visto.



FOTO: www.madridteatro.net

Carlos Bofill es director de producción en esta función. Anteriormente programador del **Teatro**

Calderón

Jefe de Programación de Arteria

, durante los tres años que duró Arteria.

- **Alberto** se puso en contacto conmigo en los años en que yo estaba en la **SGAE**. Vimos el espectáculo. Hacía dos años yo le comenté que el espectáculo "tiene muy buena raíz, pero hay que trabajarlo". Durante dos años se ha estado trabajando, se han cambiado personajes, se ha cambiado texto, escenografía...

□ □ □



FOTOS: www.madridteatro.net

La génesis de la obra partió de una serie de ideas que rondaban por la cabeza de **Alberto**

- *Lo primero que necesitaba era un dramaturgo que articulara teatralmente aquellas ideas que le bailaban por la cabeza. Como modestamente pude forjé el armazón básico del proyecto y con cambios y retoques, muchos retoques, engendré la obra. Ahora tenía que buscar coreógrafo, bailarines, actores, director y todo lo que comporta un montaje tan ambicioso como el que pretendía. Y lo más importante: un teatro en mi tierra, un teatro en Valencia. Visité instituciones valencianas, el*

Ayuntamiento

Teatros de la Generalitat

Teatros de la Comunidad Valenciana

... No no solicitaba ni ayudas ni subvenciones, sólo quería saber cómo poder estrenar en mi tierra, en la ciudad que tanto amaba, Valencia, una obra de teatro que iba a ser escrita, dirigida y producida por mí. Pero todas las instituciones me cerraban las puertas. Nadie es profeta en su tierra.

LA OBRA TIENE GANCHO Y GUSTARÁ AL PÚBLICO

Pese a lo difícil que se lo pusieron las **Instituciones Valencianas**, al cabo de los años, **Monrabal**

cumplía su sueño estrenando

Locos, Locos, Locos

. Gracias a su insistencia de hacer este sueño realidad, conoce al Gerente del

Teatro Flumen

de Valencia, y éste le cede el teatro para estrenar su obra.

Después del exitoso estreno y cuatro días en cartelera, le ponen en contacto con una persona de Madrid que le asegura que la obra tiene gancho y gustará al público. Y gracias a esta persona, le dan la oportunidad de poder llevar la obra al Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

En lo que respecta a *Locos, Locos, Locos*, la define como

- *una comedia musical, compuesta por un elenco de 21 entre actores y bailarines en el escenario, más aparte otro tanto de personas en equipo técnico etc, etc. En total llevamos unas 31 personas. Llevamos más de siete meses ensayando, pero una semana con los motivos de*

Locos, locos, locos. Alberto Morlaba

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 07 de Agosto de 2014 15:38 - Actualizado Viernes, 08 de Agosto de 2014 08:27

la SGAE nos ha vuelto más locos que esos siete meses.



FOTO: www.madridteatro.net

Fernando ha llevado una vida llena de excesos, y por culpa de éstos, un juez dictamina que debe ingresar en un psiquiátrico durante 98 días. Una vez en el centro conocerá a sus compañeros, tendrá afinidades con unos y animadversiones con otros, compartirá terapias, risas, lágrimas, sueños, pesadillas, obsesiones, ilusiones... Pero él no está loco, o ¿sí que lo está?



FOTO: madridteatro.net

SE LA DEDICO A LA SGAE

Según **Alberto** cuando escribió la comedia no pensó que

- *podiera ser un homenaje a la SGAE, porque todo esto es una locura* - el cierre del Teatro y la no comunicación oficial por parte de la SGAE -
, pues sí se la dedico a la
SGAE.

Locos, locos, locos agradece a cada una de las personas que han colaborado en hacer este sueño realidad: **Carles Recio, Pepe Saiz, Luis Valero, Carlos Bofill, Toñet**
e **y E**
va Sala

(por su paciencia y apoyo). Por supuesto al gran grupo de actores que se esfuerza cada día por dar lo mejor. Y especialmente a

Alberto Monrabal Mateos

que sin él, nunca se hubiera hecho realidad este sueño. Allá donde estés, disfrútalo. ¡Va por ti!

INTERNOS, CONTROLADORES Y BAILARINES

Los personajes son:

Internos (Por Orden Alfabético): **Adela: La Que Habla Con Dios, Ágata: La Bailarina, Alejandro: El De Los Vasos, Carlos: El Que Tiene Para Todo El Mundo, Fernando: El Último En Ingresar, Honorato: El Metafísico, Morete: El “Colgao”, Raimundo: El Torero. Controlados por Tres Especialistas y una Becaria:** **Doctora Castillo: La Que Los Conoce, Enfermero Esteban: El Nuevo, Enfermero Rodrigo: El Malo, Becaria**
Cuerpo de Baile y Una Voz.



Locos, locos, locos. Alberto Morlaba

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 07 de Agosto de 2014 15:38 - Actualizado Viernes, 08 de Agosto de 2014 08:27



FOTOS: www.madridteatro.net

FUNCION

De martes a viernes: **20:00 horas**

Sábados: **19:30 horas**

Domingos: **18:00 horas**

PRECIO

De **25 €** a **21 €**

Locos, locos, locos. Alberto Morlaba

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 07 de Agosto de 2014 15:38 - Actualizado Viernes, 08 de Agosto de 2014 08:27



Más información

Locos, locos, locos. Alberto Morlaba

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 07 de Agosto de 2014 15:38 - Actualizado Viernes, 08 de Agosto de 2014 08:27

Tf.: 91 369 06 37

Metro: Tirso de Molina.

Bus: 32, 26, 65, 6

Miércoles: Día del Espectador

Grupos: Precios especiales.

Telentradas: 902 400222

www.elcorteingles.es

Locos, locos, locos. Alberto Morlaba

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 07 de Agosto de 2014 15:38 - Actualizado Viernes, 08 de Agosto de 2014 08:27
