MAYUMANA – MOMENTUM

vuelve a Madrid

al
TEATRO NUEVO APOLO

de
MADRID

Del 17 al 20 de Julio de 2014

Momentum se estrenó mundialmente en el **Teatro Nuevo Apolo** de Madrid en 2008. Desde entonces el espectáculo ha visitado algunos de los mejores escenarios del mundo: de Nueva York a México, Chile o Argentina pasando por Alemania, Austria o Australia. Tras su paso por Madrid, la compañía tiene previsto visitar Singapur, Chile, Argentina, Uruguay y Francia.

SILVIA GARCÍAS
FOTO: www.madridteatro.ne **FOTO: MAYUMANA. MOMENTUM**

Ahora hace un alto en la gira internacional y vuelve al lugar donde debutó con una propuesta renovada, más madura y con muchas novedades. Estará 4 únicos días y será la última vez que se pueda ver esta gran producción de la compañía en la capital.

LA MÚSICA TRANSMITIDA CON EL CUERPO
LA TECNOLOGÍA Y LA ESCENOGRAFÍA

Silvia Garcías, una de las intérpretes de *Mayumana-Momentum* define el espectáculo como

- *la música transmitida con el cuerpo como instrumento y el uso de la tecnología, así como el de la tecnología. Es un espectáculo como tridimensional, pues rompemos un poquito barreras con el público.*

Lo que sea *Momentum* se ha descrito como:

- *En Momentum, el tiempo es el que marca el ritmo, la música y el baile. Los artistas de* **Ma yumana**
juegan a su antojo con el tiempo: lo paran, lo ralentizan para atrapar el momento presente, lo cambian para poder revisar el pasado y lo aceleran para impulsarnos hacia el futuro. En el escenario, relojes movidos por sorprendentes ritmos, efectos especiales, el agua como un instrumento más, video
Dj
, superposiciones musicales grabadas en el momento para ser proyectados en directo. Rock, samba, funk y rumba se dan cita en esta producción que ya ha sido vista por más un millón y medio de espectadores en todo el mundo.

Momentum va más allá del simple sonido y ritmo.

- *Momentum alimenta nuestra curiosidad, provoca cuestiones relativas al tiempo y a la dimensión y apela a la creatividad del espectador. Consigue expresar el dinamismo del tiempo, enriquecer el show y permitir al público ser parte del espectáculo.*

7 – VII - 2014

Más información

www.madridteatro.net

Mayumana-Momentum. 2014. Crítica

El Musical
Broadway
El Musical Broadway