

La ópera del Malandro. T. de fondo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 08 de Junio de 2014 18:09 - Actualizado Jueves, 12 de Junio de 2014 08:35



LA ÓPERA DEL MALANDRO

de
CHICO BUARQUE

por la compañía
TEATRO DE FONDO

en el
**TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA GUIRAU)**

La ópera del Malandro. T. de fondo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 08 de Junio de 2014 18:09 - Actualizado Jueves, 12 de Junio de 2014 08:35

de
MADRID
Estreno por primera vez en España

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO
19 de junio
70 cumpleaños de Chico Buarque,

Del 6 al 29 de junio de 2014

Bertold Brecht escribió *La ópera de tres centavos*, y fue título muy socorrido a lo largo de los años por las compañías teatrales.

Chico

Buarque

una de las figuras claves en la música popular brasileña, bajo el título

La ópera del Malandro

, crea una versión de la obra de

Brecht

. Se trata de un musical en el que la

Bossa Nova

y el

samba

sirven para criticar los abusos del poder y de los corruptos, con una partitura llena de vitalidad y un texto lleno de humor.

Quien arremete con este montaje es **Teatro de Fondo**, con dirección escénica de **Vanessa Martínez**

para la cual

Chico Buarque

es

- un genio, que, además este año es su 70 cumpleaños. Con esta obra no lo presentamos sólo como músico, sino como dramaturgo. La adaptación sitúa la obra de **Brecht** en el **La pa de Río de Janeiro**

, así que las similitudes son muy evidentes, el sentido del humor es más incisivo que el de **Brecht**

, si cabe, y la adaptación es sumamente maravillosa. Nos hemos liado la mantra a la cabeza y hemos puesto a 9 actores y cuatro músicos en el escenario, los cuales también interpretan. Actores que hacen de todo. Aquí todos hacemos de todo. Hemos hecho un espectáculo

divertidísimo, con una música de gran exquisitez, que echa para atrás. Están muchos de sus temas conocidos. llevamos trabajando en esto mucho tiempo.



FOTO: MIGUEL H. SUBIRÁ

*En los años cuarenta del siglo pasado, en Rio de Janeiro, **Durán (Andrés Navarro)** el magnate de los burdeles y el contrabandista*

Max

(Antonio Villa)

son rivales. Su enemistad se agudiza cuando la hija del primero se casa en secreto con el segundo. A ritmo de samba, Bossa Nova y comedia conoceremos a la esposa de

Durán

con sus sueños de respetabilidad; a un transexual que juega a dos bandas; al cínico comisario de policía; a las amables “funcionarias” de los prostíbulos y a los elegantes compinches de

Max

. Una maravillosa partitura interpretada en directo por 9 actores-cantantes y un cuarteto de 2 guitarras, bajo y percusión para burlarse de los corruptos y del abuso de poder.

La ópera del Malandro. T. de fondo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 08 de Junio de 2014 18:09 - Actualizado Jueves, 12 de Junio de 2014 08:35



Domingo, 08 de Junio de 2014 18:09 - Actualizado Jueves, 12 de Junio de 2014 08:35



5 / 6

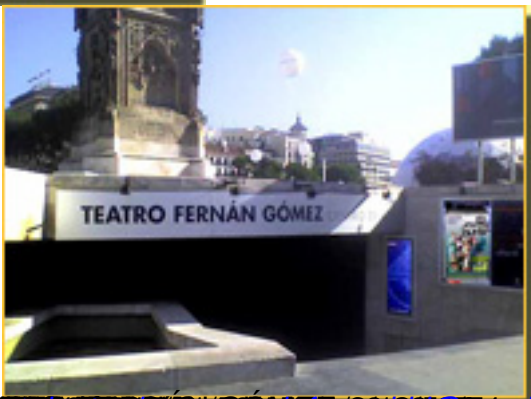
La ópera del Malandro. T. de fondo

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 08 de Junio de 2014 18:09 - Actualizado Jueves, 12 de Junio de 2014 08:35



[Más información](#) [La ópera del Malandro. T. de Fondo. Entrevista](#)



[Envíale un correo electrónico a: \[info@teatromadrid.es\]\(mailto:info@teatromadrid.es\)](#)